AÑO VIII — Núm. 27. Buenos Aires, Sábado, 13 de Agosto de 1921 PORTE PAGO

EDICION DE 12 Páginas

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

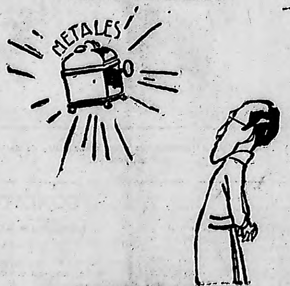
## Palabras cèlebres del Peludo (Ilustradas por Zavattaro)




"DEL GOBIERNO A CASA"

"PATETICAS MISERABILIDADES"

"EFECTIVIDADES CONDUCENTES"




"LA VERDAD HASTA ARRIBA"



"PLATON, FENELON, Y EL CHARLATAN DE BOSSUET"




"Conozco todas las instituciones de la Humanidad, en sus orígenes y desenvolvimiento."



## La lotería de hoy

### Tucumán

### Los 22 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1—26938 | con $ | 25.000 | | 12— 9696 | con $ | 100 |
| 2—30309 | " " | 5.000 | | 13—10865 | " " | 100 |
| 3—31313 | " " | 2.000 | | 14—12177 | " " | 100 |
| 4— 1121 | " " | 1.000 | | 15—18809 | " " | 100 |
| 5—16687 | " " | 500 | | 16—18980 | " " | 100 |
| 6—20963 | " " | 500 | | 17—22557 | " " | 100 |
| 7—11155 | " " | 250 | | 18—23812 | " " | 100 |
| 8—17135 | " " | 250 | | 19—24132 | " " | 100 |
| 9—23121 | " " | 250 | | 20—25287 | " " | 100 |
| 10—27983 | " " | 250 | | 21—26081 | " " | 100 |
| 11— 8286 | " " | 100 | | 22—30348 | " " | 100 |

## Nuestra liquidación

¡APROVECHEN LA BOLADA!

Por cuenta y orden de fabricantes e importadores, en nuestro local, Sarmiento 1546, vendemos a precios excepcionales, los siguientes artículos:

**Bombachitas** para Vicente C. Gallo y Enrique Agesta, de muy buena clase, para todas las edades . . . . $ 0.95
**Sacacorchos Maidana** de acero niquelado de Lareo, artículo práctico y reforzado por el Peludo . . . . . $ 0.60
**Calzoncillos Scapa Beiró**, con refuerzos de hule, de la acreditada marca Lisandro de la Torre . . . . . $ 3.90
**Juego de copas Pancho Aníbal Riú**, medio cristal acanalado, compuesto de 69 piezas . . . . . . . . . . . . . $ 19.95
**Guitarritas Ramón Venado Gómez**, especiales para matar el tiempo en Río Hondo . . . . . . . . . . . . . $ 7.60
**Pyjamas Seguier**, de franeleta Peracca, muy abrigadas . . . . . . . . $ 8.40
**Gatamus Cardarelli**, resistente a los aguaceros y de calidad inmejorable, en beige y gris Merlini Carlo $ 83.70

## PUCHITOS INFORMATIVOS

"Tiraboschi intentó atravesar la Mancha, permaneciendo trece horas en el agua."

Corrió él al nadar: Según
veo, es esta, suertechancha
que con tanta aquí, aun
el canal éste, es de mancha.

"Rebajas de sueldos. — Los obreros de Milán aceptan una reducción en los sueldos."

La situación es tan mala
que, según dicen, están
rebajando hasta la escal
de Milán.

## Cosas de Salinas

Se han reabierto las clases después de un largo intervalo, de muchos días de ocio en los días de trabajo.

Si de ellos hubiera sido aprovechada siquiera la mitad, menos mal, después de todo. Pero si tomamos en nuestras manos un lápiz y un almanaque para distraer unos minutos separando aquellos días que aparecen con tinta roja, los que fueron declarados feriados y aquellos en que se mantuvieron cerradas las clases bajo el pretexto de las condiciones sanitarias, el resultado de esa investigación o pasatiempo, es sorprendente.

Apenas alcanzan a 75 días de aula. A contar desde el día 8, hay por delante — si no surgen entorpecimientos — unos 84 días de curso, de los que deben descontarse unos quince festivos para quedar utilizables 70 solamente.

Es decir que un año escolar de ocho meses y pico queda reducido a poco más de una tedcera parte.

¿Será posible hallar en la naturaleza otro cuerpo de mayor compresebilidad que un curso de neseñanza?..

No perdemos de vista al formular este comentario la anormalidad sanitaria. De ningún modo. Bien está el cierre cuando las circunstancias lo aconsejan. Pero de ahí a convertir esa situación en un motivo de holganza, existe una gran diferencia.

El ministro que lleva bajo su brazo la cartera de la sabiduría, está obligado a conocer en qué puntos puedan reabrirse las aulas y en cuáles conviene mantenerlas clausuradas. La geografía misma, en su parte climatológica, enseña esa noción elementalísima.

Ahora nos hallaremos al final de la jornada con unas cuantas docenas de bachillerez, maestras y contadores que echarán de menos los días perdidos cuando al frente de una escuela, en las aulas universitarias o en el pupitre de un escritorio, tengan que utilizar lo que no tuvieron tiempo de aprender.

El curso actual, será para ellos completamente estéril.

¿Se les exigirá en cambio la rendición del examen cuatrimestral?...

## Noticiàs de Baulito

Baulito Villanueva nos honró con su visita. Le notamos algo más bejarano y a punto de recibirse de perfecta Calvete. Van quedando pocos... en la azota, y ya el peine, para él no es artículo de primera necesidad. Sin embargo, en el gesto, en las muecas y en los ademanes, nótasen vestigios de sus lejanas gallardías.

El coetáneo de Benigno Ocampo dijonos a boca de jarro:

—¡Son unos gatos!

—Vamos por partes. ¿Quiénes, ché?

—Los del comité de la capital. Acaban de acordar amnistía a todos los que estábamos separados de las filas radichetas, y creen, los muy giles, que yo, ¡yo, Baulito Villanueva!, voy a arrodillarme ante el Peludo, nuevamente.

—¿Minga de sometimiento, Baulito!

—¡Que se rompa, pero que no se doble! No volveré al partido radical, ¡conste! Ni por todo el oro del mundo. Prefiero el pan del ostracismo a ser uno de tantos carcamanes.

—¿Selén, acepta la amnistía?

—Pero Selén es un pobre mozo... Y a no confundir vamos: Selén es de la Boca, y yo, de la calle Florida. ¡He dicho!

Y se hizo perdiz.




Un tipo, amigo nuestro,—que es empedernido devoto de los grandes fideos—le preguntó al "tabador" Pereyra Rozas:

—¿Qué opina, coronel, de Sánchez Sorondo?

—Vea, amigo. Ya sabe que yo no las voy con florituras, ni retóricas. No nací para tanto. Sé conversar a la criolla y nada más...

Por eso he de darle mi opinión sobre Sánchez Sorondo, según mis usos:

Yo creo que ese conservador pica como una víbora mala...

## Desde la barra

**Flor de probidad—**

Tuvimos el gusto de que ayer se iniciará la sesión con una nueva filípica de González Iramain, que hace de Oyhanarte lo que quiere, juega con él como el gato con las lauchas.

Resulta que el descendiente de preclara estirpe regeneradora, encontado con sus delicadas interrupciones al discurso del bravo riojanito socialista, fué a la oficina de taquígrafos antenoche, a gestionar que aquellas delikatessen quedaran consignadas en el Diario de Sesiones.

Es el caso, que según el reglamento de la Cámara, el orador está autorizado a suprimir de la versión taquigráfica las interrupciones que no admita. Así lo hizo González Iramain con las del nuevo Baulito que nos ha salido; pero éste, con probidades infinitas y denodadas actitudes, ordenó al jefe de taquígrafos las dejara.

Conviene que el público sepa cómo interrumpe el diputado Oyhanarte y qué concepto tiene de la expresión. He aquí las interrupciones que dejó inscriptas, sin duda porque creía que le hacen honor:

—Con mi sola presencia en estas bancas prestigio más que todos ustedes a la Cámara.

—Falta a la verdad.

—¡Déjese de pavadas y pamplinas!

—Un socialista que no es revolucionario es una mistificación.

Suprimió el elegante peludista algunas otras, por ejemplo:

—¡Desgraciado!

Está visto, pues, que el Peludo contagia su petulancia a esta gente.

Nadie sabe lo que Irigoyen ha hecho en favor del país; pero él sostiene que no hay hombre más grande que él en los fastos históricos.

Y Raúl Oyhanarte, que es una página en blanco, dice modestamente que él prestigia la Cámara más que Justo, que Repetto, que Dickmann, de Tomaso, Bravo, González Iramain y Pinedo!

Y finalmente:

El monstruo de probidad, hijo y hermano de próceres, puso en cada párrafo de su discurso, faltando a la verdad: aplausos, muy bien, bravo, grandes aplausos, varios diputados felicitan al orador!

¿Qué se ha hecho la vergüenza?

**San Juan—**

El diputado Vergara sigue al servicio del Peludo, a pesar de que por orden de éste, Monteverde no le ha dejado en Bahía Blanca ni uno sólo de sus títeres con cabeza, en obsequio a su colega y rival el diputado Guido, que parece ser más eficaz a la politiquería peludista.

Entre Vergara y Gibert sostuvieron la tesis regeneradora en el proyecto de intervención a San Juan.

Rodeyro peló la "doctrina" del mismo Peludo y la puso en exhibición ante los doctores de la dictadura. Esa doctrina asegura a las provincias completa autonomía desde que han sido regeneradas por la primera intervención irigoyenista.

¡Ay! Olvida Rodeyro que todos los representantes radicales aceptaron y "doctrinaron" la intervención por decreto, como instrumento de desalojo de los anteriores gobiernos.

Ese es el punto de partida vicioso, Irigoyen los dejará discutir y después que se cierre el Congreso hará lo que se le dé la gana.

Y aún con el Congreso abierto.

## ¿Tronsky o Troncho?

Cuando los políticos comienzan la higienizante y si mal oliente tarea de tender trapitos al sol, vése cada cuadro, ante los cuales son simples sogas de magnolia las manchitas de Pebo (Pebo amigo Salinas, es uno que se asomó en San Lorenzo).

Nos enteramos así que el gran colo ha producido entrevistas y Justo y Repetto, los ases amarillitos, por medio de un anarquista, (según él asegura).

¿Qué quiere el peludo? El unicato, el bolsheviquismo, que le presenten a González Aramain?

¿Qué querrá ser? Tronsky o Troncho? Opinamos que repollo.




LA "CONTRALIGA"

Parece que el presidente Harding va a salirse por fin con la suya. Su mejor proyecto, su gran deseo va a realizarse. Se ha fijado fecha para la Conferencia Internacional del Desarme, que tendrá lugar el 11 de noviembre, con todos los contornos de un certamen mundial de grandes potencias. Hasta ahora las naciones todas han manifestado una buena voluntad excelente para colaborar con los deseos pacifistas del presidente americano.

Algo más que del simple desarme se tratará en esta conferencia que desde ahora atrae la atención y los comentarios. El asunto del dominio del Pacífico, la rivalidad en los imperialismos yankee y japonés y ciertas cuestiones internacionales insolubles hasta ahora serán materia de las discusiones.

El que verá melancólicamente esta "Contra Liga" que se levanta, es Wilson, el creador de la famosa Liga de Ginebra que viniera a resultar vulgar asamblea de vencedores y en la que ya nadie cree a estas alturas. Harding y su partido, al no adherirse a la Liga wilsoniana tenían en proyecto esta Contra Liga del Desarme.

Muchas dificultades hay y el camino que deberá recorrerse está lleno de incidentes. La realidad nos dirá también si esta Contra Liga de Mr. Harding está condenada como la otra, a no ser sino un lírica intentona de arreglar cosas que no tienen arreglos mientras persistan el delirio nacionalista, el orgullo de poder y el ansia de dominio mundial en las grandes naciones.

**LOS COMETAS ENTROMETIDOS**

Con gran sorpresa venimos a enterarnos, después del gran peligro que hemos corrido. Generalmente, los astrónomos acostumbran asustar al mundo con muchos meses de anticipación anunciando posibles catástrofes cada vez que se teme que la Tierra pase por la cola de algún cometa. Vivimos con el alma en un hilo ante el acontecimiento a realizarse y, hasta que no se alejen el cometa y la probabilidad de la catástrofe, no se puede respirar tranquilos.

Los astrónomos alemanes han sido esta vez más discretos. El observatorio de Koenigsthul, en Heidelberg, comunica oficialmente que la Tierra ha pasado en la noche del 8 al 9 del corriente entre la cola de un cometa! ¡Y nadie se había dado cuenta! y, probablemente, ni ellos mismos. Un astrónomo no pierde jamás la oportunidad para hacerse un poquito de reclame con estas cosas raras que suceden en los vastos espacios.

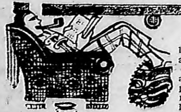
## Se dan coincidencias

Desde que Flauta Oyhanarte, el Raúl de la Cámara, volvió de su licencia de "honor" (¡dónde coloca el honor cierta gente!), la Cámara hace cosas raras.

Anteayer, Raulito gruñó, hoy la Cámara resuelve ocuparse del escalafón de los veterinarios oficiales.

¡Los hay con suerte!

# LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS



## Perla

LITERATURA RADICAL

(Con su permiso "Pescatore")

En la "Página literaria", de "La Epoca", del 24 de septiembre de 1916, se publicó un cuento titulado "La leyenda del ermitaño", original del señor Valentín Marco. Y empezaba así:

"Era un día caluroso; el sol se hallaba en su cénit, "por lo cual".

Luego, más abajo:

"...asaltaban poblados, saqueándolos y "dando muerte" a sus pacíficos habitantes que, "heridos y maltrechos", le maldecían..."

En una leyenda son tolerables los muertos que sólo están heridos y luego maltrechos.

Después:

"Su padre, que desolado por su pérdida, "andó" buscándola". ¡Felicísimo hallazgo filológico! Debe decirse "andó" como se dice "nadó", "cayó" y "tomó". Decir "anduvo" es un disparate. ¿Acaso se dice "naduvo", "cayuvo" o "tomuvo"?

Y con un "...plañidero llanto", poético y redundante, abandono la leyenda.

## El amor en el teatro

Paul Bourget, en "Le demon de midi", nos describe un personje, don Bayle prototipo de la inflexible y severa moral católica, quien refiriéndose a los triunfadores de la vida, asegura que éstos son más conocidos como tales por su andar, es decir, por la seguridad de su paso que por sus propias obras.

Cuando veais a un hombre — agrega — que al cruzar una oficina o un salón, dirige sus pasos sin vacilar hacia uno u otro lado y taconea fuerte, es porque triunfa. Lo dice su paso.

Si alguien entre nosotros justifica en forma visible dicha manifestación, ese alguien es Jean Paul, el simpático y erudito crítico de "La Nación".

Es, pues, su autoridad la que el domingo pasado nos ha guiado de la mano, en el intrincado laberinto de la historia, en busca del amor, a través de todas las épocas, y su reconocida erudición nos ha convencido, una vez más de la bondad de sus razonamientos y de la necesidad de emprender, de ver en cuando, esas excursiones retrospectivas que aconseja, a través de la literatura de los pueblos para investigar el cuándo, el cómo, y el por qué de las, para nosotros, seudas transformaciones experimentadas por el amor desde que el mundo existe en forma conocida.

Es evidente que cada época ha tenido su modalidad amatoria especial. El hombre primitivo amaba por necesidad orgánica.

El matriarcado reunía en una tribu a hombres y mujeres, y por la imposibilidad de justificar la partenidad, la única autoridad de la familia era la madre. Esto comprueb que el hombre de esa época no gozaba la exclusividad de la mujer.

Los primeros aventureros de esas tribus, al separarse del clan matriarcal y desiminarse por otros lugares donde la lucha por la existencia le fuera menos discutida o menos difícil, sintieron la necesidad de llevar consigo o la de raptar una mujer, y el egoísmo de conservarla para su uso exclusivo.

Creado el sentimiento de la exclusividad, surgió como consecuencia inmediata la necesidad de defenderlo y con ella la de justificarlo con principios de derecho a la cosa y a su posesión.

Frente al derecho de posesión se irguió el derecho de la fuerza y nacieron: la satisfacción, el orgullo, la audacia, la precacidad del vencedor y la vergüenza, el ridículo, la desesperación, el odio y la venganza del vencido, y a la sombra de todos estos sentimientos germinaron las manifestaciones de una psicología indisciplinada que sirvió de fundamento a los actuales convencionalismos sobre la materia.

Con el andar de los tiempos, la moral humana ha debido legislar sobre tales principios y reaccionar contra el sensualismo, el desenfreno y la licencia a que dieron origen.

El advenimiento de Cristo sancionó la moral cristiana y el espiritualismo que es su consecuencia inmediata.

Desde entonces los poetas vienen cantando a un amor que si es atracción y no prescinde de la posesión, relega a ésta a un plano inferior.

Y aquí conviene preguntarse, ¿cuándo el amor fué realmente amor? ¿Lo fué ayer, lo es hoy, lo será mañana? ¿En Julieta y Romeo, en Pablo y Virginia, hubo amor o espiritualismo? ¿En Margarita Gautheir, en Werther, hubo amor o romanticismo? ¿En Barba Azul o en el eterno don uan hay amor o sport?

Los clásicos nos han pintado el amor sobre bases exclusivamente espirituales o románticas, la inquisidora moral social de esa época no les hubiera permitido tratarlo desde otro punto de vista.

No les ha sido posible dejarnos otras relaciones que las impuestas por la época. El rapto, la violación, el adulterio, el incesto, el suicidio, el crimen pasional, han existido sin solución de continuidad desde el primer gesto de exclusividad de que el hombro se sintió capaz y los dramaturgos modernos con su teatro de hoy, por más que sean los continuadores del movimiento evolutivo de los grandes clásicos y que el teatro contemporáneo sea más analítico y humano que el de las pasadas épocas, no tienen otro mérito que el de gozar de una libertad, que no tuvieron sus antecesores, para exponer con verdad y franqueza las innumerables manifestaciones atribuidas o derivadas del amor.

Convengamos en que por una hembra se despedazaban los hombres primitivos, por ella desapareció el clan matriarcal, por ella ardió Troya, por ella viven aún Yago y Otelo, y si no fué por ella, fué a causa de ella que se degolló al Bautista, se suprimió Werther y existió el Quijote. El amor es algo que no se discute y sobre el que se habla, como de la feria, según les vaya en ella.

Es u nsentimiento que, si no justifica, prueba la atracción, el renunciamiento, la nueva necesidad ambiente de "vivir su vida" y la de la posesión a cualquier precio, hasta la libertad de ser esclavo de sus deseos.

Por eso cuanto de lo que sobre él se ha escrito y se escribirá aún, tiene su razón de ser, aunque no se justifique. Porque si nos metemos a profundizar, tendremos que convenir, que a pesar de los clásicos y de las diversas transformaciones que ha experimentado: "Plus ca change, plus c'est la meme chose".

## El Lago

Cuando murió Narciso el lago que había reflejado su rostro convirtió sus dulces aguas en lágrimas salobres.

Y las Oréadas vinieron desde la selva a consolar al lago con sus dulces canciones.

—¡Ah — le dijeron — bien haces en llorar a Narciso. ¡Era tan hermoso!

—¿Qué era hermoso Narciso? — preguntó el lago.

—¿Acaso no lo sabes? — exclamaron las Oréadas. — Nos despreciaba a nosotras y para ti fué todo su amor. Inclinado sobre tus cristalinas aguas, su hermosura,

lo en ese espejo quería ver reflejada su

Y respondió el lago:

—Yo amaba a Narciso, y lloro su muerte con lágrimas amargas, porque cuando se miraba en mí, yo veía en sus ojos mi propia belleza.

**Oscar Wilde.**

## La Tristeza de Amar

por Enrique Kutaler

> De las muchas querellas que en el corazón tengo una, la mayor de ellas es la que a contar vengo.
>
> **Rabi Sem Tob.**

**El título—**

Tuviera yo un título cualquiera, me llamara la gente "doctor"; en la puerta una chapa de bronce, en el pecho bronceado el corazón.

¡Qué seguro estoy de que nos querrías, amiga mía, tan seguro como que entonces ya no sabría quererte yo!

Oh, dulce amiga, yo sé que lo niegas y que lo negarás. Pero mañana te veré del brazo del otro que tendrá un título cualquiera por el que la gente le llamará "doctor"; en la puerta una chapa de bronce, en el pecho bronceado el corazón.

Pero no, tal vez no; tal vez yo mismo sea el otro, lo mismo mañana, pasado, un día... te traiga un título cualquiera por el que la gente me llamará "doctor".

Sí, amiga mía, tu tendrás mi título cualquiera; pero quien sabe entonces quién tendrá mi amor!

**Tu retrato—**

En un pequeño marco de madera está sobre mi mesa de trabajo. Le hacen compañía: a un lado el grande y único Beethoven, al otro el puro y dulce Enrique Heine.

Viéndole aquí mientras leo y escribo, se me ocurre cuna nube entre el mar y el cielo. Nube que unas veces es blanca y otras gris o rosa; nube que se lleva mis ensueños; nube que suelo atraer hasta mi corazón.

Sí, es [illegible] ler sobre mi corazón para que cuando lleguen los amigos no tenga que responder a sus importunas preguntas diciendo una vez más: que es el retrato de una poetisa amada (tú eres

## DIVINIDAD



Ayudándola a subir. Adivinamos que usted siente ganas de decir: ¿Quiere que la ayude yo?

toda la Poesía) o una prodigiosa pianista (tú eres toda la Música).

Ay! los que llegan nada saben.

No se explican porque son mis palabras aladas, ni porque tengo dulce la voz y suave el gesto.

Solo yo lo sé. Solo yo veo entre los retratos de Beethoven y Heine un vacío grande, un espacio enorme el mismo que hay entre el [illegible] lo puro.

Y mi corazón, mi [illegible] moradamente.

**El "Schadjon"—**

Una noche verás llegar a tu casa, amiga mía, a un hombre de aspecto plebeyo, con crespas barbas y ojos brumosos que, cuando asomes "para ver quién es" te mirarán picarescamente por encima de los espejuelos que en forma de anteojos cabalgan sobre su hebráica nariz.

Preguntará desde la escalera por tu padre y a solas con él se quedará largo rato. Y cuando, por fin, salga, si te encuentra, volverá a mirarte, y aunque nada te diga, tu, lo sospecharás todo. Oirás luego en la alcoba de tu madre una conversación grave y si bien no llegará a ti todo lo que tus padres se digan, tú sabrás de "quien" y de "qué" se habla.

Y al otro día, como sin pensar, tu madre te pedirá que la acompañes a una tienda y ya casi al anochecer te invitará a tomar el té y "ahí" inesperadamente, por casualidad, mientras tú escuches música verás venir al hombre de las crespas barbas acompañado, esta vez, de un ovjen "high life"—anteojos, bastón y guantes—que después de ser presentado a tu madre te será presentado; y aunque el mozo, un poco cohibido, nada tenga que decirte, te hará muchas preguntas a las que tú trabajosamente tratarás de responder.

Y terminado—¿cómo decir?—el reportajee, se despedirá de Vds. Y tú te irás con tu madre a tomar el tranvía para después de un viaje en silencio, llega a la casa un poco tarde, es claro —como cuando se regresa de compras...

Luego, tal vez en la sobremesa, cuando los chicos—tus hermanitos—se hayan ido a dormir tu padre tímidamente te preguntará: qué te parece y tu madre se quedará pensando qué le parece.

Ay, amiga, de esto que yo te digo, tú sabrás desgraciadamente alguna ve... si es que ¿ya no sabes?

**Nanita—**

Madre, tu nena no es tan pequeña ni tan insignificante como tu crees. Ayer mientras te hablaba yo de cosas tristes de hacer y deshacer libros... ella inocentemente intervino y te dijo:

—"Mamita, qué lindo día, ¿vamos a pasear?"

Tú enojada le reprendiste, llamándola tonta y diciendo que para nada servía sino para interrumpir a los mayores. Y ella se calló avergonzada.

Pero, tú no tenías razón, madre, tu hija no es una tonta. Cuando saliste a la huerta para traerme el obsequio de unas cuantas violetas (ay, tan caras para mí!) yo pregunté a tu nena:—Nanita, para qué sirves si no sabes hacer nada todavía? Y ella un poco sorprendida, pero sin pensar me respondió:—"Sirvo para querer a mamita".

Yo la besé entonces en los ojos, en los infantiles ojos que dicen de la inocencia de sus cinco años y pensé esto que escribo, madre:

Que tu hija no es tan pequeña ni tan insignificante como tu crees; que no tuviste corazón, ayer, cuando la hiciste callar. No, madre, tu nena no es una tonta. Tu nena ayer me dijo, sin comprender, el objeto de tu vida.

Tú ya no puedes decir como yo:—¿Para qué vivir?

## SONETO

Por Enrique Banchs

Blanda Tranquilidad, sé que me matas:
de seda es, de seda y no sentido,
el hilo tan sutil, con que me atas
[illegible] sin ruido
[illegible] mo más [illegible]
[illegible] de lo ya vivido,
o aquello que, en voz baja, me [illegible]atas
habla siempre de olvido.
Mecida en este engañador sosiego,
ve las cenizas de su poco fuego,
sin pena, la esperanza.
Y el alma, a la que un hilo así retiene,
por soñar tanto en lo que ya no tiene,
lo que tiene no alcanza.

## Amores y amoríos

Era un jardín sonriente;
era una tranquila fuente
de cristal;
era, a su borde asomada,
una rosa inmaculada
de un rosal.
Era un viejo jardinero
que cuidaba con esmero
del verjel,
y era la rosa un tesoro
de más quilates que el oro
para él.
A la orilla de la fuente
un caballero pasó,
y la rosa dulcemente
de su tallo separó.
Y al notar el jardinero
que faltaba en el rosal,
cantaba así plañidero
receloso de su mal:
—Rosa la más delicada
que por mi amor cultivada
nunca fué;
rosa la más encendida,
la más fragante y pulida
que cuidé;
blanca estrella que del cielo
curiosa de ver el suelo
resbaló;
a la que una mariposa
de mancharla temerosa
no llegó;
¿Quién te quiere? ¿Quién te llama
por tu bien o por tu mal?
¿Quién te llevó de la rama
que no estás en tu rosal?
¿Tú no sabes que es grosero
el mundo? ¿Que es traicionero
el amor?
¿Que no se aprecia en la vida
la pura miel escondida
en la flor?
¿Bajo qué mano caíste?
¿A quién tu tesoro diste
virginal?
¿En qué manos te deshojas?
¿Qué aliento quema tus hojas
infernal?
¿Quién te cuida con esmero
como el viejo jardinero
te cuidó?
¿Quién por tí sólo suspira?
¿Quién te quiere? ¿quién te mira
como yo?
¿Quién te miente, quién te ama
con fe y con ternura igual?
¿Quién te llevó de la rama
que no estás en tu rosal?
¿Por qué te fuiste tan pura
de otra vida a la ventura
o al dolor?
¿Qué faltaba a tu recreo?
¿Qué a tu inocente deseo
soñador?
¿En la fuente limpia y clara
espejo que te copiara
no te dí?
¿Los pájaros escondidos,
no cantaban en sus nidos
para tí?
¿Cuando era el aire de fuego
no refresqué con mi riego
tu calor?
¿No te dió mi trato amigo
en las heladas abrigo
protector?
Quien para sí te reclama
¿te hará bien o te hará mal?
¿Quién te llevó de la rama
que no estás en tu rosal?
Así un día y otro día,
entre espinas y entre flores,
el jardinero plañía,
imaginando dolores,
desde aquel en que a la fuente
un caballero llegó
y a la rosa dulcemente
de su tallo separó.

**Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.**

## Frase "haga el favor"

### PARECIDO

Un acomodador a un caballero de las butacas, durante la representación de una comedia que están pateando furiosamente:

—Caballero, ¿me permite decirle que sería muy conveniente que abandonase usted la sala?

—¡Hombre! ¿Por qué?

—Porque tiene usted un asombroso parecido con el autor de la comedia.

### REGRESO

—¿Está tu patrón en casa?

—Salió de viaje...

—Venía a pagarle una cuenta...

—Pero ha regresado esta mañana.

### ERAN HABANOS...

—Hoy no me has cepillado la levita.

—Perdone, señor, se la cepillé esta mañana.

No es cierto, porque tenía un cigarro de hoja y no te lo has fumado.

### GRAFOLOGIA

—Le llevé el autógrafo al grafólogo, y por el modo como había hecho la h de la palabra elefante, adivinó en seguida que yo no sabía una palabra de ortografía.

### ¡QUE SALVADA!

—¡No sabes que enviudó Luisa, aquella que fué tu novia?

—¡De buena me he librado! Si llego a casarme con ella, a estas horas estaría muerto.

### VOLVIO BIEN...

—Tú siempre has sido un buen andarín.

—¡Ya lo creo! Figúrate que un día anduve cuatro leguas para ir a dar una paliza a un enemigo mío...

—¿Y te volviste también a pie?

—No; en una camilla.

### ¡ANIMO... ANIMO!

—¿Qué harías, Raimunda, si tocases el piano como yo?

—No me desanimaría y seguiría estudiando hasta que lograse tocar siquiera medianamente.

### PROGRESABA

—No te parece, Bartolomé, que nuestra hija hace grandes progresos en el canto?

—¡Ya lo creo! Al principio no se quejaban más que los vecinos de la casa, y ahora protesta todo el barrio.

### POSITIVISMO

Hablando con Leonor
un bolsista respetable,
exclamaba con calor:
—Sólo creo en un amor!
—¿Cuál es?
—¡El amor...tizable!

### CANTARES

Camino del cementerio
se encontraron dos amigos.
—¡Adiós! — dijo el vivo al muerto.
—¡Hasta luego!—el muerto al vivo

Ninguno cante victoria
aunque en el estribo esté;
que muchos en el estribo
se suelen quedar a pié.

### UN PROBLEMISTA

Vamos a ver, niños, si respondéis a esta pregunta:

Dado un barco de 150 metros de largo, de 50 de alto y de 20 de profundidad, saber cuántos tiene el capitán que lo manda.

—Es una pregunta a la que no se puede responder.

—Pues yo lo sé

—Eso es imposible.

—Atended. Un barco de 150 metros de largo, 50 de alto y 20 de profundidad tiene un capitán de cuarenta y ocho años.

—¿Cómo lo sabe usted?

—¡Porque me lo ha dicho él mismo!

### CHISTES AJENOS

Entre recién casados.

—¿Te gusta la vida de casado, Manolín?

—Muchísimo.

—Pruébamelo.

—Si te mueres hoy, mañana vuelvo a contraer enlace.

El médico regresa de caza sin haber cobrado pieza alguna. La mujer lo increpa:

—Si te hubieses dedicado a visitar tus enfermos, con seguridad que a alguno yo lo hubieses matado.

### LOS VIAJES DE BODA

—Salimos en un automóvil que nos regaló papá, la misma noche de nuestra boda.

—¿Y dónde pernoctasteis?

—En un hospital.

—Fíjate en ese joven manco.

—¿Qué tiene de particular?

—Pues que no tiene un brazo.

—Caballero, una limosnita por el amor de Dios para mi pobre madre.

—¿Y dónde está tu madre?

—Enterrada hace tres años

### FONOGRAFO

Juanolto. — Mamá, ¿por dónde se mete la gente que canta adentro?

## Pavadas

Las mujeres rabian por casarse y los hombres por haberse casado.

La camisa en la mujer representa el fin de las hostilidades.

La primera parte de la vida se pasa deseando la segunda; la segunda lamentando que haya pasado la primera.

El hombre, es sin disputa, el más animal de los animales, porque gasta su salud por conseguir la fortuna y luego ha de gastar la fortuna para lograr la salud.

El anillo de matrimonio es un círculo vicioso.

Cuando ha pasado la luna de miel, el matrimonio es como una tarta de la que se ha comido la parte dulce.

El amor a los sesenta años es como el reumatismo: doloroso e incurable.

La vida es una farsa aburrida; pero pocos se deciden a salir del teatro, sin esperar el final, porque no se dan contraseñas de salida.

# Teatros

## "EL PAN DE DIOS"

Se estrenó anoche en el Nacional este sainete de los hermanos Rada.

Hecha la pieza a base de los tipos comunes y caricaturescos del sainete clásico, llega al público desde las primeras escenas. Es natural que no han pretendido los autores llevar a las tablas otra cosa que la expresión del género: vale decir, la obra digna y despojada de prevenciones literarias. Teatro del pueblo, contiene la intensa nota de color, el drama breve e intenso, la "machietta" alegre y todo eso que ha hecho escuela de éxito en el teatro desde Carlitos Pacheco a Vacarezza. Los hermanos Rada tienen ya dentro de ese mismo teatro piezas de méritos, que se han incorporado al repertorio con buen resultado.

En "El pan de Dios" hay un último cuadro que vale toda la obra: acaso, por lo perfectamente realizado, parezca desprendido de la obra misma: un acto de comedia que pudo firmar sin desmedro Florencio Sánchez. Es la escena rápida y emocionante de un hogar vasco.

El abuelo narra cuentos al nieto, después del abandono doloroso que ha hecho del hogar la madre del niño. La inocencia de la vejez y la inocencia de la infancia tropiezan a cada rato. Sobre los cuentos infantiles del abuelo se mezcla la pregunta inesperada del nieto. Ha de salvar el instante la mentira fabulosa: el recurso evasivo. Pero de pronto el niño trae a memoria el nombre de su madre. —¿Dónde está, abuelo? ¿Por qué no viene?

Distraída la pregunta en una respuesta que no explica nada, se encuentran de improviso las dos miradas insatisfechas. Es un instante de angustia y de emoción que el actor Cantello realiza con verdadero éxito. La mirada profunda y sombría del viejo vasco honrado, se turba por grados; el fósforo con que va a encender su pipa cae de la mano trémula y en un grito del alma que escapa a un tiempo se abrazan sollozando el niño y el anciano. Es una escena de verdadero mérito. Después... Mauricio, el muchachote bueno, el joven vasco, ahijado de Martín, y novio de Ana María, la que dejó el hogar ha encontrado a ésta y vuelve con ella redimida.

La palabra de absolución arrancada Martín con anterioridad, permite a su hija el retorno que consagra la lealtad de su arrepentimiento. Sobre la mesa humilde en la actitud regional que hace bellas las costumbres, el anciano montañés, toma el blanco pan de las cenas familiares, lo marca en cruz e invoca la piedad del cielo. "El perdón es el pan de Dios", haya siempre pan de perdón y pan de blanda corteza para todos los que habiten bajo aquel techo.

La interpretación ha sido muy buena. La Poli hizo el rol de Ana María con toda propiedad, cultivando sus aptitudes tan especiales. Cumplieron el suyo Otal y la Iturrat. Muy acertado Rodrigana que es un actor comico de porvenir; lo mismo Busto. Cicarelli admirable en el italiano y destacándose prometedoramente, Muñiz en su papel de Mauricio. Costas interpretó con propiedad un criollo viejo: Walk un "cantaor" que no nos gustó porque lo saca de su género a un actor tan discreto para todo papel donde sea necesario hablar, porque Walk "habla bien". El niño Podestá admirable: el resto, como respondiendo a los rígidos mandamientos que impone el señor Supparo: inflexible director artista del Nacional.

## Todo ha terminado, señora

El retiro de los arrepentimientos tiene solicitaciones irresistibles. La señora Rico abandonará el escenario: debe abandonarlo. "No hay nada más sabio que saber retirarse a tiempo" decía el solitario de Yute: Carlos V. (¡Qué tendrá que ver Carlos V aquí!) En una casa de familia, cuando los muchachos comienzan a imponer banca, los viejos dicen tres o cuatro pavadas, toman el abrigo y se retiran. Es una humana y lógica comprensión del deber que impone la vida, impetuosa e inexorable. A la señora Rico, astro de primera magnitud ayer, le ha llegado la hora de los postreros adioses. ¡"Hay que morir!" decía Augusto, frente a los capuanos! (¿Pero y qué diablos viene a hacer aquí también, Augusto?).

Hay que irse señora Rico.

Sostén del teatro, o de un género teatral, era no hace mucho tiempo la primera actriz cómica de Buenos Aires, una figura necesaria al ambiente. Sin ella, era difícil o poco menos un éxito. Más las mudanzas del viejo Kronos (¡Y vuelta a mezclar la historia con la mitología para que se haga un lío en la cabeza, Osario Galera) son más rápidos que las que hace la empresa de "La Mosca".

Han cambiado las cosas, los gustos son diferentes, y los años ponen un matiz de excesiva inocencia en lo que no ha mucho parecía una agudeza cómica.

Fué un autor amigo de la casa el primero que dió la voz de alarma. "Es que la primera actriz ya no interesa al público..."

Esta triste verdad no admite ya vacilaciones. No tiene interés el espectáculo: carece de prestigios la primera figura. ¡Hay que irse! Nosotros exhortamos a esa heroica y sensata resolución a la mujer admirada de otro momento. Una persistencia tenaz en querer florecer como los manzanos con más vigor cuanto más viejo, es una terquedad fatal para nuestra deleznable condición humana. El olmo no da peras desde el tiempo de Esopo (Bah! hoy estamos fatales. Weisbach va a tener que consultar todos los diccionarios de la lengua para enterarse de éste suelto). Es entonces una prevención y un consejo. La paz del convento se ha hecho para esos instantes definitivos.

Dolorosa y lamentable situación: lo comprendemos.

¿Pero acaso la Duse no tuvo sinó tantos, por lo menos un cartel tan respetable como la señora Rico, y hubo de cerrar su camarín, embalar sus trajes, é irse a cuidar ancianos a una casa de silencio y de piedad? No hacemos comparaciones. Sabemos la diferencia que media de la pobre Duse a la característica del Nuevo... sin embargo, la cita es oportuna y tal vez ella decida a la señora Rico a meditar serenamente la profunda verdad de estas líneas.

## Parra, perseguido

La manía de persecuciones de que está atacado Parravicini y que hemos denunciado en diversas oportunidades, avanza en su gravedad en forma alarmante. Los primeros síntomas del trastorno mental del ex bufo, eran un tanto confusos, lo cual permitía la sospecha optimista de que sólo se tratara de alguna autosugestión sin peligro serio para su salud, pero los síntomas posteriores han ido revelando la gravedad del caso, y hoy es ya evidente aun a los ojos del profano su desequilibrio.

Personas que lo frecuentan con asiduidad y que lo observan con ojos clínicos, nos han dado a conocer el curioso plan que el pobre enfermo, en su triste manía persecutoria, ha imaginado y que atribuye indistintamente a gente vinculada al ambiente teatral que no le es adicta. Según él, "Botafogo" ha fracasado porque algunos críticos, inspirados por un determinado autor, han hecho el vacío a su engendro, vengándose de esta manera del ataque contra los judíos que él ha llevado en su "Sindicato Treifist". Bastaría este sólo hecho para comprobar científicamente la insania mental del desdichado ex bufo. Pero hay más. Partiendo de esa suposición, sólo explicable en su locura, llega Parravicini a enfurecerse contra los judíos, gritando en su camarín — convertido ahora en escenario de verdadera tragedia — la necesidad de expulsarlos colectivamente, empresa que termina por apropiarse, convencido de su inmediata realización. Y ya que a ello nos referimos, conviene recordar que él desciende en línea recta de judíos, hecho éste que si no tuviera otras pruebas, bastaría con remitirse a la explicación de su antisemitismo agudo que está precisamente en su semitismo de origen.

En verdad, no comprendemos qué esperan los amigos y parientes del enfermo para intentar siquiera un tratamiento. Nosotros, que no somos sus amigos, no concebimos una actitud tan cruel para con él. Nos parece poco menos que criminal.

## Las obras de Florencio Sanchez

### LOS AMARILLOS QUIEREN USUFRUCTUARLAS

Los autores del Círculo comprendiendo que su deficiente repertorio no puede bastar para ninguna compañía han pensado en robar a los deudos de Florencio Sánchez el repertorio del gran dramaturgo.

Los padres, la viuda, y los hermanos de Sánchez, fieles a los principios sustentados en vida por el escritor, no consentirán nunca que por obra del despojo el repertorio de Florencio Sánchez pueda alternar con el cartel de simples y groseros mercaderes de la escena.

Conocido es el gesto de la anciana madre del dramaturgo que donó una suma de dinero a fin de contribuir a la lucha contra los amarillos.

De la opinión al respecto de la viuda de Sánchez puede juzgarse por la nota que acaba de elevar a la presidencia de la S. A. D. A., nota que transcribimos:

"Buenos Aires, 8 de agosto de 1921.
Señor Presidente de la Sociedad Argentina de Autores, Dr. Pedro E. Pico.

Muy señor mío:

Al llegar a ésta, procedente de Montevideo, me enteré por un diario de la tarde, que algunas empresas en conflicto con esa Sociedad, se proponen representar las obras de mi finado esposo, abusando de la impunidad que para ello permite la ley de propiedad literaria, dada la circunstancia de que todas las obras han pasado al dominio público, por hacer más de diez años del fallecimiento del autor.

Si tal propósito existe, lo consideraré un nuevo ultraje a la memoria augusta de mi esposo, y declaro a Vd. sinceramente, que no reconozco para la administración de mis obras, otra sociedad que no sea la que Vd. tan dignamente preside.

Saludo a Vd., atentamente.

(Firmado):

Catalina R. de Sánchez."

## La revista de Eva

**Revista en un prólogo y cinco cuadros, de Carlos Romeu, estrenada con un éxito colosal por la compañía Panigazzi.**

Un suceso indiscutible, grande, de los de verdad, fué el obtenido anoche por nuestro compañero Romeu, con su nueva producción "La revista de Eva", que estrenaron en el Variedades los elementos que dirige Panigazzi. Carlitos,—ya lo hemos dicho en otras ocasiones — es quizás el revistero más hábil que tiene nuestro teatro; conoce bien a fondo los gustos del público, y sabe donde tiene la mano derecha en lo que se refiere a golpe de vista en escena. En "La revista de Eva", hemos visto anoche la mano del autor de "La ilusión de un canillita", y "El boliche de don Nicola". No le falla ni un recurso; es el poseedor del secreto para entretener al público, desde que comienza la obra hasta que cae el telón del último cuadro. Sin ser una novedad dentro del género, "La revista de Eva", divierte, entretiene y hace pasar a los espectadores una hora en extremo agradable.

El público que llenaba totalmente el teatro de Constitución — una entrada como hacía tiempo no se veía por el Variedades — aplaudió todas las escenas, e hizo repetir todos los números de música. Se destacan en la obra dos escenas cómicas a cargo de Panigazzi y las chicas del coro, y un cuadro dramático que fué largamente aplaudido, obligándose a levantar el telón cuatro veces.

La interpretación estuvo muy cuidada por parte de todos los elementos. Panigazzi, como de costumbre, muy gracioso en sus escenas. López Cordido, Pulido, Climent y Etchegoyin, muy bien. El profesor de baile "El malagueño" hizo una imitación de Pastora Imperio, que fué bisada.

De ellas, Marcela Waiss hizo resaltar todos los papeles a su cargo; cantó un tango con exquisito gusto. La primera actriz Sara Nuvolone en un personaje dramático estuvo notable. Digna de elogio la chica Lagos en su diálogo con Panigazzi y en un baile inglés. La actriz Lucía Bessé, muy elegante en la francesa.

El prólogo a cargo de Mecha López y Pulido y el bailable del budín con que termina la obra, fueron otros tantos aciertos. La presentación buena. Las chicas del coro muy bien vestidas y correctas en todo.

Al finalizar la revista fué llamado el autor a escena, quien se presentó a dar las gracias.

Hoy se repite "La revista de Eva" en las secciones vermouth y segunda de la noche y a juzgar por el grandioso éxito obtenido, creemos que la empresa de Variedades ha encontrado la obra de la temporada.

Así sea.

## El éxito de la "Cáscara de nuez"

Hemos dado ya amplia información sobre el franco éxito qeu obtuvo en Rosario la comedia dramática de Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum, "La cáscara de nuez", primicia concedida por los autores al público de esa ciudad, por intermedio de la compañía "Renacimiento". La importancia excepcional de ese conjunto de intérpretes, explica la concesión de la primicia que, por otra parte, no será la última.

El triunfo de Pico y Eichelbaum nos regocija por varios motivos, de entre los cuales no es el más pequeño el hecho de que a medida que los autores amarillos llevan a las empresas teatrales de fracaso en fracaso, los autores de la S. A. D. A. mantienen la dignidad del teatro nacional.

He aquí el elogioso comentario de "La Acción", de Rosario. Bueno es registrar de paso que la crítica tiene en el interior dignos representantes.

Dice el colega:

"Si me encerraran dentro de una cáscara de nuez — dice, poco más o menos, el inquietante Hamlet de la tragedia shakesperiana, — me creería dominador del universo infinito. Así, Sacow, aticista incomparable que hace gala de una filosofía pintoresca y risueña, recuerda a Ricardo, su íntimo amigo que se halla en una disyuntiva entre el amor y el deber, cual es su punto de vista respecto a la situación peligrosa y difícil en que le ha colocado ante su esposa el amor de una mujer con la que tiene un hijo. Ricardo no puede corresponder al entrañable amor de su esposa, pues no siente por ésta más que un cariño espiritual. Su verdadero hogar, es decir, su felicidad, está en la casa de su hijo. Sacow, corazón inmenso, no transige con la situación ambigua del irresoluto Ricardo y entera a la esposa de ésto la existencia del hogar prohibido. La actitud de Sacow es decisiva; los acontecimientos, naturales e imprevistos, se precipitan. María Victoria, la esposa de Ricardo, impulsada por su amor, va en busca de éste a la casa de su amante. Una vez en ella implora, ruega, exige con vehemencia que vuelva junto a ella. Pero un simple objeto, un juguete, la entera de la existencia de un niño. Entonces, María Victoria, noblemente, tiene el supremo valor de estrangular su egoísmo, sacrificando su cariño de esposa ante el amor santificado por la maternidad...

Tal es, en suma, el asunto, escuetamente narrado, que ha servido a los señores Pico y Eichelbaum para urdir tres actos intensos y emotivos. La perspicaz elaboración de su esquema no es, precisamente, el único mérito de la pieza. Hay, en el curso del segundo acto, — que es, a nuestro juicio, el mejor realizado, — escenas de emoción y de pensamiento que acreditan a sus autores como dos maestros de la dramaturgia. Paralelamente el conflicto sentimental se desarrollan escenas episódicas, interesantes en su concepción y hábiles en los procedimientos mecánicos utilizados por sus autores, que preparan las gradaciones dramáticas que requiere la acción de la obra.

La delineación perfecta de los caracteres, que acusan en los señores Pico y Eichelbaum un admirable espíritu de observación, no pasan desapercibidas para el espectador inteligente. El tipo lo Sacow, sobre todo es un extraordinario acierto de psicología. "La cásara de nuez", en síntesis, es una obra bella, armoniosa, serena a veces, sacudida por situaciones que no llegan a ser violentas, que, desde la primera escena logró interesar al auditorio.

El público — bastante numeroso por cierto, — aplaudió los finales de actos con un entusiasmo inusitado y, no obstante su frialdad característica, al final del segundo acto, ante la persistencia de los aplausos, tuvieron que aparecer los autores. Al finalizar la pieza, éstos, nuevamente llamados al proscenio, agradecieron con elocuentes palabras los aplausos que se les tributaban.

Encarnando el roy de Sacow, Acchiardi se nos ha revelado como un actor de condiciones poco comunes. La admirable composición del tipo que encarnó acusa al intérprete inteligente, que dice y acciona después de haberse compenetrado en su rol. La señora Casnell, como de costumbre, puso a contribución su rico temperamento dramático. Muy bien la señora Arneodo. Admirables Fregues y la señora Consuelo Abad".

## Shipp y Feltus

### ¡Al fin un buen circo!

Anoche hemos podido, en el Hippodrome, asistir al debut de una gran compañía de circo. Una compañía de verdad, con sus buenos acróbatas, jinetes, domadores, excéntricos, payasos, tonnys, orquesta.

Y hemos podido oir como reían encantados los chicos y los grandes, y ver cómo emocionaba el espectáculo en las pruebas difíciles del trapecio y de los saltos mortales. Es sin duda, una compañía original, hasta en la reclame. Ayer por la tarde, toda la trouppe, con los más llamativos animales, recorrió el centro de la ciudad poniendo su nota rara y llamativa sobre la vulgaridad ambiente.

Para hoy, tarde y noche, anunciar dos funciones extraordinarias.



# El cine, sus obras y sus heroes

## Nuestra estrella

Es justo que ya demos a conocer a nuestros lectores y a todos los interesados del cuarto concurso cinematografico de CRITICA, cual ha sido la que le ha tocado en suerte el titulo de estrella. Falta ahora saber cuando la película que editaremos sea estregada al público, si éste estará con nosotros en la elección o si hemos sufrido un error. El tiempo será testigo y juez.

Ardua e ingrata tarea ha sido la de elegir la figura principal para la cinta. Más de doscientas señoritas se han presentado para optar a ese puesto y otros, todas con gran entusiasmo y llenas de vocación. Rubias como un manojo de espigas en los trigales maduros, de ojos verdes y claros como el mar en calma, o azules como el cielo napolitano en una noche primaveral. Morenas con mezcla de criollas y de gitanais, de ojasos grandes y obscuros como la noche




GLORIA GRAT, LA INTERESANTE CONCURSANTE DE "CRITICA", QUE HA SIDO DESIGNADA ESTRELLA DE LA PELICULA QUE EDITARA ESTE DIARIO.



grata al espíritu del poeta, castaños con todos los matices de su cutis blanco, sonrosadas mejillas y ojos de terciopelo de seda, suaves y acariciadores. Todos estuvieron presentes con sus figuras inconfundibles de este tipo americano fundido en el crisol, donde todas las razas del orbe se confunden en este gran cosmopolitismo que ofrece tan raros contrastes a una propia y definida belleza, que si tiene algo de española, es argentina, que si tiene algo de italiana, es argentina, que si tiene algo de cualquier parte del globo, es nuestra.

La cinematografía, como es sabido, es una expresión de arte y el arte es el exponente más sentido de la belleza, la mujer hermosa debe triunfar sobre la que no lo es. Sabemos nosotros cuánto predispone al público una cara bonita de mujer, por eso siempre debe darse preferencia a las que Natura fué con ella más pródiga en encantos que con otras del sexo. Pero... en el cinematógrafo también hay una cosa que se ve. Es el talento.

Esto ha sido tenido muy en cuenta para los organizadores de este concurso y buscamos dos cosas que hermanasen: La belleza y el talento, que si bien son dos cosas bellas, en la forma son distintas y sobre todo en la tela.

Un punto también de una importancia fundamental, es el tipo para el personaje que ha de encarnar el rol. Pueden haber dos mujeres bellas y de talento, pero las dos no sirven para interpretar el mismo sujeto. La elección entonces se decide por la que está más en tipo.

Teniendo en cuenta todas estas circunstancias que exige la confección de un film, después de una continua observación de los concursantes que acudían a la academia que hicimos para estudiar a los futuros artistas, dimos con todos los tipos que reclama el argumento y con el astro fulgurante...

La que le ha cabido en suerte esta designación, es la señorita Gloria Grat.

Saben ya nuestros lectores que ninguno de los concursantes ha trabajado nunca para el cine. Esto que parecería una cosa inconcebible en el teatro hablado, en la escena muda tiene su por que en la experiencia. No es necesario para ser artista de cine, el aplomo y los conocimientos que requiere el teatro. Esto no quiere decir que siempre un debutante puede competir con una artista formada y con experiencia en la pose, no, pero que si tiene disposiciones puede perfeccionarse y que esa disposición se nota en los ensayos y luego en la pantalla, es cosa ya establecida. La elegida por nosotros para el rol principal, es sencillamente, según lo ha dejado entrever en los ensayos, una mujer destinada a no ser sino lo que en esta casa se la designó: una estrella.

Tiene para ello vivacidad, se emociona fácilmente, pasa de un extremo de carácter a otro con una transición admirable. Lo mismo expresa y siente en solo instantes las más exquisitas y diversas sensaciones; de la pasión pasa a la crueldad con la rapidez que una placa toma una imagen, dejando traslucir en su rostro todo lo que siente. Es su cara el reflejo de sus sensaciones. Es su rostro un espejo donde toman imágenes sus expresiones más vagas y sutiles en formas claras y precisas. Es la elocuencia del lenguaje mudo que sin abusar de la mímica de Severin, da la impresión fonética de las cosas que dice, tal es la claridad de lo que expresa en sus gestos; en una palabra: es una predestinada que parece que hubiese nacido para una cosa que el hombre debía crear: el cinematógrafo, y nos convence en el tal forma, que parece que en su breve vida no hubiese hecho otra cosa que posar ante la máquina.

Joven es Gloria Grat, cuenta apenas diez y ocho primaveras, y está dotada de una vasta cultura para las ...ñas de su edad. Domina dos idiomas, ha cursado con espléndidos resultados la segunda enseñanza hasta diplomarse, tiene todos los encantos de la colegiala y la seducción de las mujeres inteligentes, y como un broche digno para cerrar el paréntesis abierto a su silueta, sabe de la ciencia del coqueteo.

Tal adorno es privilegio exclusivo de la mujer eminentemente femenina, y Gloria lo es, con sus grandes y hermosos ojos negros, curiosos siempre y ávidos de escrutar, como los niños que desean ver más que lo que pueden comprender. Nos da la sensación de la chicuela que "vicha" detrás de la puerta. A veces sus ojos se tornan tristes y herméticos, fijos en el suelo o en un objeto desprovisto de interés y en las pupilas para diseñarse un interrogante. Así pasa un momento, sus ojos están quietos, pagados, parece que quita la vida de ese sentido para reforzar el cerebral. Más tarde los revoletea como dos torcaces entre las redes de sus largas pestañas y cobran de nuevo vida y esplendor y se tornan entonces luminosos; con esa luz que ciega, con ese brillo de las cosas grandes, excelsas, magnificas. Y así está durante los ensayos cuando piensa en lo que va a afrontar. Tiene la noción exacta de su responsabilidad. No siempre es así el pequeño astro, la tiranuela del concurso que todos quieren. A veces ríe y juega con sus compañeras, pero su reír es dulce, suave, no destempla, no ríe jamás estrepitosamente, parece ni aunque su risa es [illegible], que fuese la de criatura melancólica. ¿Es triste? ¿Es alegre? No se sabe, es difícil ni aunque parezca mentira que siendo una chica que pueda reflejar con tanta facilidad su estado de ánimo, tenga el alma tan herméticamente cerrada para la observación. Sólo se puede decir de ella, que es una artista.

Tal es, a grandes rasgos, la personalidad de nuestro futura estrella, la cual damos a conocer en estos tres grabados, que no dicen lo que es en realidad. Queda, pues, presentada la señorita Gloria Grat, que ha de encarnar el rol de Gloria en la pelicula de CRITICA.



## EL ESTRENO DE HOY

### "EN EL MAR DE NAPOLES"

Por Alberto Capozzi

La Mundial Film estrenará hoy, en los salones Metropol y Majestic, una de las últimas producciones de Alberto Capozzi, cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Alberto Capozzi es una de las figuras de la cinematografía italiana que más simpatías tiene conquistadas entre nosotros. Nuestros lectores recordarán las grandes interpretaciones de este actor que junto con Mario Bonnard constituyeron antes de la guerra y cuando la producción italiana estaba en auge entre nosotros, la pareja más popular del cine. En esta producción que es adaptación de una popular canción de Carmine Gallone, hecha por el mismo autor, secundan a Capozzi un selecto conjunto de intérpretes, de los cuales se destacan Mina D'Orvella y Silvana. La acción del film gira alrededor del siguiente asunto:

Sergio Stierno, gran músico ruso había llegado a Nápoles hacía tres días, alquilando la Villa Mare, una de las más bellas residencias de Posilippo, pero desde la noche en que llegara no se había movido de su habitación particular. Tanto misterio había despertado curiosidad en Chiarastella y sus hermanas. ¿Por qué se había encerrado así sin querer ver a nadie? Precisamente la tercera noche Chiarastella que estaba en la ventana contemplando el maravilloso espectáculo de las estrellas errantes vió al forastero acercarse al balcón y volver a entrar inmediatamente. Después de un rato lo vió aun bajar al jardín, recorrer los caminillos apresuradamente, dirigirse a una baranda y, cuando se hallaba decidido a precipitarse, Chiarastella lo sigue, lo alcanza y deténelo... ¿Por qué morir? Para Sergio Stierno la manecitas de Chiarastella fueron un designio del destino. No se atrevió más...

Sergio Stierno había llegado a Nápoles, para olvidar una infeliz pasión. Amó a Sofía Gorka con toda su pasión juvenil pero ella se cansó de él y lo engañó con Esteban Gunder. Sergio, que creyó que aquel amor no tenía fin, al descubrir a la infield estuvo a punto de matarla. Pero ¿a qué le conduciría? Huyó, lejos, esperando encontrar la paz.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Mas un día tornó la triste realidad. Sofía Gorka, que tampoco fué la felicidad de Esteban Gunder, llena de deseos por el perdido amante, lo busca, lo encuentra. La sigue Gunder. Desde este instante comienza el drama. Una serie de episodios interesantísimos dan fin a la pelicula la cual termina con la felicidad de Sergio y Chiarastella.



## El valle de la esperanza

Por William Russell

William Russell, el vigoroso y simpático actor americano del teatro del silencio, lleva realizada una labor tan vasta como completa. Cualquier género que toque, ya sea cómico o dramático, sabe imprimir a sus personajes un marcado sello personal y absoluto que lo caracteriza y distingue. Y a esta admirable cualidad debe, sin duda, la jusea popularidad de que goza, especialmente entre nosotros.

"El valle de la Esperanza", cuyo rol de protagonista encarna Russell, es un drama original de Stephen Fox; la acción se desenvuelve en los frondosos bosques, de las crudas regiones del Norte americano y sirve de marca a la trama del asunto, un episodio sentido y hondo, que revela el espíritu egoísta, estrecho y vengativo de sus pobladores.

Dabney Morgan, (William Russell), hermano de Cecilia, está procesado por una supuesta destilación clandestina y alojado en la prisión de un pueblo vecino. Un día recibe la terrible noticia de que su hermana se ha suicidado a consecuencia de haber sufrido un gran desengaño del hombre a quien amaba.

El sheriff, emparentado con la familia del preso, lo deja en libertad para que pueda vengarse y a condición de q euregrese a su encierro.

La venganza se cumple y Dabney vuelve a la cárcel, pero viene enamorado, precisamente, de la hermana del hombre en quien ejerció su venganza. Ella le corresponde con frenesí.

Y por fin Dabney obtuvo su liberación y con ella llegó para él una nueva aurora, fuente de una nueva vida y fuése con su amor a vivir a un apacible lugar llamado el valle de la Esperanza...

La casa Max Glücksmann dará a conocer al público, bajo el rubro de "Programa Rex", esta película hoy, en los salones Palace Theatre, Grand Splendid y Select Theatre.

## Un dia de placer

### CARLITOS NOS VUELVE HACER REIR

Los cines Empire, Capitol y Teatro Esmeralda, estrenaron ayer la última producción de Carlitos Chaplin, cuyo título sirve de epígrafe a estas y que pertenece al contrato del millón de dólares.

Película corta, de tres actos no puede tener la pretención de su "valor cantidad" en materia de hilaridad, como muchos pretenden. En ese metrage Carlitos hace reír demasiado por los metros de celuloide que filmó. Hay dos escenas que hasta Garrick reirá de buen grado. Aquella en que la niñera sirve de puente para entrar al vapor que está a punto de perder y la del asfalto, donde queda pegado al piso. Solo esas dos escenas justifica el éxito de Carlitos.

El argumento es lo más sencillo, Carlitos va a pasear con su señora y sus dos hijitos, dos Carlitos en miniatura y tomar un vapor de recreo. Carlitos se marea y esta circunstancia es aprovechada por el bufo para hacer una serie de actos cómicos que el público lo celebra con grandes carcajadas.

El automóvil de Carlitos, es un coche desvencijado, una carrocería vieja y un motor más viejo aún. Con este coche vuelve Carlitos a provocar hilaridad por las peripecias que pasa, sobre todo en las calles céntricas de N. York, hasta que él y dos policías quedan pegados al asfalto fresco del piso.

Carlitos consigue huir dejando pegados a los guardias y termina el film.

Como se ve, el asunto es de lo más sencillo pero Chaplin no precisa más para hacer reír como lo consiguió anoche.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

## "EL PADRE SERGIO"

Por I. Majousky

La primera producción que conocerá nuestro público de la manufactura "Ermolieff Film" distribuída en Europa por "Pathé Consortium" y cuya exclusividad entre nosotros pertenece a la casa Moss y Cía, será estrenada dentro de breves días y no dudamos que nuestros "amateurs" tendrán una optima impresión de los progresos alcanzados por la manufactura rusa, dentro del arte mudo.

En el film en cuestión se destaca notablemente un celebrado actor de la escena rusa, I. Majousky, predilecto de los públicos de aquel país, y que en la interpretación de el atormentado "Padre Sergio" raya a gran altura demostrando que se ha compenetrado hondamente de la extrema psicología del personaje, y sobre todo traduce en forma notable el objetivismo trágico y bellísimo de la obra Tolstoyana.

En cuanto a la versión cinematográfica de la novela, ha sido realizada con una respetuosa fidelidad, que hace honor a los directores de la "Ermolieff Film" y de ahí entonces que la importante casa "Pathé" de París, haya adquirido los derechos exclusivos para la exhibición de este importante film.

## "¡Alto, ladrón!"

**Una divertida comedia por Tom Moore**

La N. York Film Exchange hará estrenar el domingo 14 del corriente en los cines Empire, Capitol, Esméralda y Callao, una nueva producción Goldwyn que tiene por intérprete principal a Tom Moore a quien rodean un núcleo de excelentes artistas de esa compañía.

"¡Alto, ladrón!" es una divertida comedia en la cual dos rateros, que son héroes de esta fábula, van a dar su último golpe, para casarse y hacer una vida honrada.

La muchacha se coloca de mucama en casa de una familia donde la hija mayor contrae enlace. Los aprovechados rateros harían su agosto con los regalos de boda y luego efectuarían la suya. Tanto el padre de la novia como su futuro yerno, son cleptómanos y esta circunstancia es aprovechada por los ladrones y el autor del argumento para crear situaciones de una hilarante comicidad que comunica generosamente al público. Los letreros oportunos e ingeniosos contribuyen a dar eficacia a esas situaciones, como la correcta interpretación.

En una palabra, es una comedia movida, interesante y risueña que el público ha de celebrarla de buen grado.

Tom Moore, Irene Rich y demás intérpretes merecen un elogio, como asimismo la dirección, que ha sido eficaz e inteligente.

## Breves instantes de conversación con Ferreyra

**Consideraciones sobre el platicismo en el cine: — Algo sobre su trabajo y sobre su última producción: "Buenos Aires, la ciudad del ensueño".**

Somos amigos de la casa y por lo tanto pudimos llegar hasta su estudio sorprendiéndolo. Es una habitación pequeña, una humilde habitación de paredes frías y blanco piso, rodeado de colores, de cuadros, de papeles borroneados y un sin fin de colillas de cigarrillos.

Un afiche de su última película, "Buenos Aires, la ciudad del ensueño", que representa una vaga cabeza de medusa, rompiendo las nebulosas de una ciudad fantástica, nos recuerda que Ferreyra es también pintor. Aprovechamos esta circunstancia para hacerle la primera pregunta, sin dejar entrever nuestra intención de reportearlo:

—Dígame, Ferreyra ¿cómo se dedicó Vd. a la cinematografía siendo que tenía un excelente porvenir en la pintura?

No titubea en contestarnos:

—Tiene muchos puntos de contacto. Sin los conocimientos de pintura no me hubiera sido tan fácil mi actuación como director. En la visual del paisaje es obvio poner ejemplos, pero sí en la perspectiva de interiores y en la colocación de los tipos, la mayoría de las veces el cine convence por su plasticismo. Cuanto más cuadros se realicen de sus escenas más impresión de arte y emotividad se dará al espectador. Yo creo que la orientación más inteligente para el cine está ahí, en el plasticismo. Ince nos ha subyugado

José Ferreyra, el Griffith argentino y uno de los más entusiastas luchadores de nuestra cinematografía.

con sus figuras tiesas, solemnes, llenas de alma, con sus formas de tomar, de colocar al artista, de hacer un cuadro de cada situación...

—Es verdad...

—... ya he visto una película noruega, "El crimen del oro", lanzada aquí sin ninguna propaganda, que es la mejor de cuantas haya visto. Averigüé en la casa alquiladora y me dijeron que les había costado colocarla..., ¡Qué película amigos!... Nunca los americanos llegaron a hacer cosa igual, cada escena era un cuadro; algo maravilloso. Fué una de las sensaciones más puras de arte que he experimentado.

Y Ferreyra se exalta cuando habla de belleza. Su espíritu lírico tiene anhelos de reinvindicar al cinematógrafo. La lucha en busca del capital nunca lo ha desmoralizado, pero si él tuviera que pensar en esas pequeñas cosas desconcertantes, si tuviera un poco más de comodidad de la que tiene ¡cuántos proyectos hermosos que han caído en el vacío por esa miseria no se hubiesen realizado. Sí, miseria; hay que decirlo claro, porque es vergüenza que en un país donde se despilfarran millones en empresas estériles y en cambio no se le preste la atención debida a esta industria ni a sus esforzados apóstoles.

—¿Qué ha tratado en "Buenos Aires, la ciudad del ensueño"? ¿Le tiene fé?

—¿Fé? Mucha... cuando yo vendo mis películas otros se hacen ricos. Este la he vendido... tiene que ser un triunfo. Si la hubiéramos dejado para nosotros, para acumular su producto, se malograría...

—¿No son Vds. comerciantes?

Es nuestra desgracia. Nos falta el cerebro pujante que sepa ser mezquino, especulador, mentiroso,... exigencias del ambiente. Nosotros debemos producir y otros alimentarse. ¿Me habían Vds. preguntado qué trataba en "Buenos Aires, la ciudad del ensueño"? Es un asunto sencillo. He tratado de poner mi fuerte, en la psicología. Me he animado a presentar nuestro cabaret y destacar con crudeza sus crueldades para mostrar a los ojos de una pobre muchacha campesina la falsedad de su pedestal de ensueños.

—¿Dicen que Vd. dirige las obras de memoria? ¿Es cierto?

—Muy pocas veces las escribo. Algunas partes, lo más...

—¿Cuál es el trabajo de mayor responsabilidad para Vd.?

—Combinar.

—¿Cuánto tiempo emplea Vd. en construir totalmente una película?

—Depende de los factores. Dicen que soy muy rápido. Yo no sé...

—Confía Vd. en el triunfo de la cinematografía nacional?

—Soy el primer convencido. En cuanto se desentumezcan los capitalistas.., pero, no hablemos de eso, se impondrá por ley, por evolución natural de las cosas. — POLO.

## "Alma en pena"

Continúa siendo el éxito del cartel cinematográfico, esta interesante obra del Dr. Basil King, que ha llegado a imponerse sin mayor esfuerzo en nuestro público que le prodigado la más entusiasta acogida.

Hoy se exhibe en las principales salas del centro.

## "La voz de ultratumba"

Los cines Grand Splendid y Palace Theatre, estrenaron anoche una producción dramática que tiene por principal intérprete a Irene Castle que tiene un papel de verdadera responsabilidad, del cual salió del trance hábilmente.

Drama que llega en algunos momentos a emocionar, pierde a veces su interés por desviar el asunto y diluirlo en escenas largas y repetidas.

No es un film que pueda tener el honor de la reprise.

## El resultado de un concurso cinematográfico

**Allá como aquí la premiada obtiene un marido**

Acaba de suceder en Norte América y permítasenos esta vez que seamos los primeros, el caso del concurso de CRITICA. Una chica Edna Wheaton que fué premiada en un concurso periodístico contrajo enlace con un rico manufacturero de California. Ni aunque Elena Ortiz, nuestra heroina, no casó con un millonario es igualmente feliz y tiene marido, como MMiss Edna.

He aquí como relata los hechos el gerente de la Famous Players, acreditada filmadora:

"Parece que los miembros del departamento de publicidad de la Paramount son, a más de buenos empleados, magníficos casamenteros.

El romance más reciente en la familia Paramount acaba de llegar a su desenlace con el matrimonio de miss Edna Wheaton, quien interpreta el papel de "belleza" en la película "Experience", de George Fitzmaurica, e Irving Stirk, riquísimo manufacturero de juguetes de California. La ceremonia tuvo lugar en la ciudad de Nueva York, y la pareja se halla actualmente pasando la luna de miel en Atlantic City.

El director George Fitzmaurice, antes de empezar la producción de "Experience", a principios de la primavera, solicitó del departamento de publicidad de la Paramount que le buscasen la joven más linda que pudiese hallarse para interpretar el papel alegórico de "belleza". Los empleandos de publicidad arreglaron entonces con dos periódicos, el "Daily News" de Nueva York y el "Detroit News" de Detroit, para celebrr un concurso en busca de beldades a los cuales entrron más de doce mil jóvenes, Juliette Henkel, de Detroit, salió vencedora en aquella ciudad y Edna Wheaton ganó el premio en Nueva York. Entre las dos fué elegida para "Belleza" miss Wheaton, dándose a miss Henkel el papel de "Encanto".

El asunto obtuvo tal cantidad de reclame que miss Wheaton se hizo famosa de la noche a la mañana. Su retrato fué publicdo en centenares de revistas y periódicos, y la joven empezó inmediatamente a recibir una correspondencia tan voluminosa de admiradores como la de cualquiera otra estrella del linezo, al mismo tiempo que ofertas de otras compañías para trabajar por su cuenta.

Finalmente fué contratada por Florence Zeigfield para una parte de importancia en "Follies".

## Correo

FERRO. — No hay que meterse con los del gremio. Convengo que hay algunos que desacreditan, pero son los menos.

## Entretelones cinematográficos

Un paréntesis a la labor. Artistas de la Mayo Film con su director y fotógrafo descansando después de filmar una escena de "Buenos Aires la ciudad del ensueño".

Entre las cosas que al público le está vedado ver, son los entretelones de las películas. Si fuera accesible al público observar cómo se hacen las cintas, perderían todo su atractivo las producciones cinematográficas.

De tanto en tanto el cronista que busca siempre el matiz en la información, pueda dar a sus lectores como lo hace hoy un pedazo de vida activa que no es dable mirar en la tela, donde todo ya está preparado para engañar al público. Es necesario dar conjunto armonioso y expresión de líneas a la vista. Estas dulces mentiras son necesarias, como el truco o el maquillaje en el teatro.

Vemos en el grabado que incertamos hoy a un núcleo de artistas de la Mayo Film en pose para CRITICA con su director José Ferreyra y operador Carlos Torre, después de haber filmado una escena, en la azotea de la citada empresa. Ese pedazo de pared que se ve en la película resulta una espléndida sala. todo es cuestión de colocar la máquina en un sitio que no tome más que los personajes y el trozo de decorado.

He aquí un pequeño entretelón de la película "Buenos Aires la ciudad del ensueño", que pronto será estrenado entre nosotros.







## EDICTOS

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Cornelia Anselmo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Toribia Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca**, ya sean como herederors o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José María Fernández** o **José María Fernández y Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Margarita Jacontini de Casaburi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Argentino Germán Burtaquero**, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Crescencio Piccirillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**José C. Miguens**, secretario.

El señor juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Enrique Honoré** o **Roberto H. Honoré** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — Dr. **Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. **Juan Carlos Fox**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gerónima Russo o Russo de Caparro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. **Ricardo Bellini**, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Guisé y Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—**Ricardo Bellini**, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Francisca de Arizmabarreta de Urizar o Francisca Arizmabarreta de Urizar**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921.—**Carlos Güiraldes**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Camilo o Camilo Felipe Leonardi**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. **Juan Carlos Fox**, secretario.

# LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

## Mañana se celebrará en Palermo la 43a. reunión de la temporada

**Entre Flapper, Colinette, Petite Chouette, Querendona y Ofensa debe buscarse la ganadora de la prueba inicial. Presea, Delicatesse y Chanson se destacan en la carrera de potrancas perdedoras. En la tercera carrera se destacan Matach, Trolero, Huelcupén y Jaleo. Sello y Remolcador pueden resultar el "batacazo". La elección del ganador de la cuarta se presenta difícil por estar en igualdad de condiciones la mayoría de los anotados. Winged, Norton, Roldán y Garrotín se destacan. Huracán puede resultar la sorpresa. Sobre tiro derecho se disputará la sexta carrera, en la que Doreen, My Fly, Esparta y Lady Valle se destacan sobre sus rivales. El lance puede producirlo Talarila, que anda mucho. Lucido resultará el handicap de la milla, donde Yesquero, Testaferro, y Jocolí serán los preferidos. Tangage y Retahila van livianos. Royal Admiral, Narcótico, Sorgo, Sonámbulo, Orosimbo y Malinche se disputarán la prima del handicap final. La sorpresa puede producirla Castelar, que en privado anda mucho.**

Con la base de la Polla de Potrillos, se ha confeccionado para mañana un buen programa, el que cuenta con crecido número de inscripciones en todas las pruebas que lo componen, por cuya causa esperamos resultará un reunión lucida, y que nos proporcionará al final de cada prueba, el placer de presenciar reñido e interesantes finales.

**Puede rehabilitarse—**

La Iberia que se desempeñó mal en su anterior compromiso, puede en esta ocasión rehabilitarse, pues en privado demuestra estar corriendo mucho.

**Reaparece bien—**

Flapper, la hija de Chili II, tiene una brillante oportunidad para demostrar que vale en calidades mucho más que las rivales que en esta ocasión le disputarán el triunfo.

**L candidata es —**

Colinette, que en su anterior presentación fué tercera de Biotzena y Gran Colecta, puede en este nuevo encuentro sacar airosos sus colores, pues en privado se conduce bien.

**Correrá bien—**

Querendona que se ha puesto muy linda con el reposo que se le dió, puede alternar con éxito.

**Reaparece bien—**

Presea reaparecerá excelentemente preparada, y en su ecurie abrigan esperanzas de que abandone la categoría de perdedora en esta ocasión, si consigue repetir los ejercicios que en privado ha estado produciendo.

**No hay que descuidarla—**

Delicatesse, que cuenta con discretas performances en su haber, es candidata de tenerse en cuenta, pues además se conduce bien en privado.

**Reaparece como para ganar—**

Chanson que al iniciar su campaña no respondió a lo que de ella se esperaba, tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse ampliamente, pues nos consta que cuenta con una corrida de primer orden.

**Ojo con ella!—**

Nenúfar que en privado se conduce muy bien, puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

**Cuidado con ésta—**

Imperiale puede ser la encargada de dejar a la cátedra tecleando. ¡Mucho ojo con ella!

**Debe obtener su primer victoria—**

Trolero, que tiene producidas dos buenas carreras en pos de Caupí y Fred, será el favorito y el probable ganador. En los trabajos a que se le somete demuestra que anda una enormidad.

**Es buen candidato—**

Matach viene cumpliendo todos sus ejercicios con regularidad, poniendo de manifiesto en ellos que está en condiciones de ganar cualquier carrera.

**Puede correr bien—**

Huelcupén ha figurado discretamente en todas las carreras que disputó, por cuya causa es un enemigo de tenerse especialmente en cuenta.

**Un gran candidato es —**

Jaleo cuenta con discretos ejercicios y si logra repertirlos en carrera ocupará uno de los primeros puestos.

**Un probable batacazo—**

Remolcador que reaparece bien preparado puede ser el encargado de producir el batacazo de la carrera.

**Aunque pesado puede ganar—**

Winged a pesar de dispensar mucha ventaja en el peso puede figurar honorablemente, en virtud de lo mucho que en privado anda.

**Cuidado con él —**

Norton siempre es enemigo, pues hay que recordar que cuanto más brava es la carrera más aumentan las probabilidades del hijo de Nitrico...

**El candidato obligado es —**

Garrotín que viene figurando con éxito en cuanta prueba es presentado, tiene una linda ocasión para vengar la derrota última que le infligió Jocolí.

**A su ecurie le gusta en fija—**

Roldán que en su último encuentro fué segundo de Woodman, tiene una buena ocasión para obtener la victoria, pues anda mucho.

**Uno que reaparece bien preparado—**

Muley reaparecerá bien preparado, contando con una corrida de primer orden sobre la distancia de la prueba, que si la repite será difícil ganarle.

**La sorpresa puede resultar**

Huracán hace mucho tiempo que no corre, pero puede resultar la sorpresa porque anda mucho.

**Debe imponerse—**

Doreen será sin duda alguna la favorita y la probable ganadora. La hija de Dina anda lo suficiente como para imponerse de una hebra.

**La enemiga es —**

Esparta reaparece en buenas condiciones de preparación y como para sacar airosos los simpáticos colores que defiende.

**Puede conducirse bien—**

My Fly cumple sus ejercicios con regularidad, y dado lo bien que anda es para tenerla especialmente en cuenta.

**Una buena candidata—**

Lady Valle que en privado anda mucho, hay que tenerla especialmente en cuenta, pues a su ecurie le inspira mucha confianza la carrera.

**El lance—**

Puede producirlo Talarila que en privado se conduce admirablemente.

**Va pesado, pero —**

Yesquero aunque va pesado, puede conducirse con éxito, pues en privado se conduce bien.

**Testaferro reaparece bien—**

El hijo de Irigoyen tiene una buena oportunidad para sacar airosos los colores que defiende, pues reaparece bien preparado.

### Favoritos de CRITICA

| | |
|---|---|
| 1a. carr. | —COLINETTE |
| 2a. „ | —PRESEA |
| 3a. „ | —MATACH |
| 4a. „ | —HURACAN |
| 5a. „ | —PULGARIN |
| 6a. „ | —ESPARTA |
| 7a. „ | —RETAHILA |
| 8a. „ | —NARCOTICO |

**Puede repetir—**

Jocolí que se impuso en excelente estilo el pasado domingo, puede volver a repetir la hazaña

**Se rehabilitará?—.**

Tangage que sufrió un contratiempo el pasado domingo, puede rehabilitarse.

**Va liviana—**

Retahila que va favorecida en el peso, podría resultar una sorpresa.

**No obstante ir pesado correrá bien—**

Royal Admiral, aunque va muy pesado puede alternar con probabilidades, pues en sus ejercicios demuestra que corre mucho.

**Repetirá Narcótico?—**

Narcótico anda corriendo cada día más, y en su ecurie esperan que repita su anterior hazaña. donde venciera a El Conde y Brujo.

**Uno que reaparece—**

Sorgo reaparece bien preparado, y a su ecurie le agrada mucho la carrera.

**Puede rehabilitarse—**

Sonámbulo que defraudó a sus partidarios el pasado domingo, puede rehabilitarse, pues en pivado se conduce bien.

**Volverá a largar parado—**

Orosimbo que largó parado la última vez que corrió, puede en esta ocasión producir buena carrera, pues anda mucho.

**Un gran candidato es —**

Malinche que al disputar su última carrera fué segunod de Royal Admiral tiene una buena ocasion para sacar airosos los colores que defiende.

### Estado de la pista

LOS TIEMPOS DE HOY

Por la fuerte lluvia caída en las primeras horas de la madrugada de hoy, la pista grande no fué habilitada, efectuándose los ejercicios en la pista del medio que se encontraba en bastante buenas condiciones, aunque se encontraba algo húmeda.

En 700 metros los mejores tiempos fueron de 41" a 41" 1|2 y muy regulares de 42"; en 800 metros 47" a 47" y 1|2, y 45" 1|2; en 1000 metros, 1' 1|2 a 1'1".

La mejor en 700 metros de los que corren mañana, fué Jocolí, 40" 3|5.

En 800 metros, Tangage, 47" 2|5 y Citoyen 47" 3|5.

Además registramos los siguientes ejercicios, buenos ensayos del programa de mañana.

**Primera carrera**

SMILE — Conducida por Ardouin recorrió la partida reglamentaria en 42" clavados.

LA IBERIA — Piloteada por Saavedra cubrió mil metros en 1'2" 4|5.

FLAPPER — Dirigida por T. N. Fernández, fué ensayada ayer sobre mil metros, que recorrió en 1'1" clavados.

DANZA — A las órdenes de Acosta recorrió mil metros en 1'1" 1|5.

KOLETTE — Piloteada por Juan Fernández y apareada a Musulmán con Ardouin y Duvre con el peón, recorrieron ayer 800 metros en 48" 3|5.

OFENSA — Dirigida por el peón cubrió la partida de práctica en 42" 1|5.

**Segunda carrera**

PRESEA — Ayer fué ejercitada sobre 700 metros, dirigida por Serapio U. Morales, cubriéndolos en 41" 1|5.

MI NOVIA — Conducida por Lanatti, recorrió ayer 700 metros en 41" 3|5.

CHANSON — Piloteada por Sebastián Ruiz cubrió 700 metros en 42" 2|5

CLEOPATRA — Dirigida por Máximo Acosta fué ensayada sobre 700 metros en el lado opuesto a las tribunas, cubriéndolos en 42" clavados.

LADY JUBILEE — Ayer, conducida por Bastías cubrió 600 metros en 36" clavados.

**Tercera carrera**

MATACH — Conducido por P. J. Ramírez recorrió 700 metros en 44" clavados.

VAGABUNDO II — Dirigido por Bastías fué ensayado ayer sobre 600 metros que recorrió en 36" 2|5.

BURLON — A las órdenes de Carabajal cubrió ochocientos metros en 49" clavados.

SELLO. — Con Verdufi y a la par de Huracán con Torrilla fué ejercitado sobre 700 metros, que recorrió en 42" clavados.

JALEO — Conducido por Fenucci fué ensayado suavemente sobre 700 metros que cubrió en 45" clavados.

**Cuarta carrera**

GARROTIN — Dirigido por el aprendiz de Biasse recorrió 700 metros suavemente en 45" clavados.

ROLDAN — Conducido por Sebastián Ruiz cubrió 700 metros suavemente en el lado opuesto en 45" 2|5.

HURACAN — Lo damos con Sello en la tercera carrera.

PAYASO — Piloteado por el aprendiz Ruiz recorrió 700 metros en 44" clavados.

EL DANTE — A las órdenes de Acosta y apareado a Sonámbulo con Pelletier, recorrió 800 metros en 49" clavados.

**Quinta carrera**

Los damos en otro lugar.

**Sexta carrera**

DOREEN — Conducida por el aprendiz Ferrari recorrió 700 metros metros en el lado opuesto, empleando 35" 2|5.

SOGUITA — Con Carabajal cubrió 600 metros en 36" 1|2.

ESPARTA — Piloteada por Altamiranda recorrió ayer 600 metros en 35" clavados.

ADMIRABLE — Dirigida por el peón cubrió 600 metros en 6" clavados.

**Séptima carrera**

YESQUERO — Con el peón fué ensayada al freno sobre 700 metros en el lado opuesto, empleando 42" clavados.

ESCORPION — Dirigido por el peón, cubrió 700 metros en 42" clavados.

TESTAFERRO — Piloteado por Lema fué ensayado sobre 800 metros que recorrió en 48" 2|5.

GUILBERT — Conducido por el aprendiz Ferrari cubrió ayer mil metros en 1'1" clavados.

JOCOLI — Con el peón fué ejercitado sobre 700 metros en el lado opuesto, empleando 40" 3|5.

TANGAGE — Dirigido por el aprendiz Ruiz recorrió 800 metros en 47" 2|5.

BOTIJA — Ayer, conducido por Borean, cubrió 800 metros en 48" 2|5.

RETAHILA — Con Altamiranda fué ensayada en Belgrano sobre 700 metros al freno.

SUPREMACIA — Piloteada por Peña recorrió 700 metros en 42" 1|5.

DESTERRO — Conducido por el aprendiz Ferrari recorrió la partida reglamentaria en el lado opuesto, empleando 41" clavados.

**Octava carrera**

LADY ADA — Dirigida por T. N. Fernández recorrió ayer mil metros en 1'2" 3|5.

NARCOTICO — Conducido por Lema cubrió 800 metros en 48" 2|5.

SOMÉ DAP — Con el aprendiz Orduna fué ensayado sobre 800 metros que recorrió en 50" 1|5.

SONAMBULO — Lo damos con El Dante en la cuarta carrera.

OROSIMBO — Con Isabelino González cubrió suavemente 800 metros en 49" 4|5.

MALINCHE — Dirigido por Acosta fué ejercitado sobre la partida reglamentaria que recorrió en 43" 2|5 sin ser mayormente exigido.

### Debenture

1000 METROS EN 1 MINUTO

El pupilo de Almirón está muy lindo y en sus ejercicios se conduce en forma de poder agregar pronto nuevos triunfos.

Conducido por el peón esta mañana produjo el mejor tiempo de 1000 metros, empleando en la recta opuesta 1 minuto clavado.

Debenture reaparecerá en una de las próximas reuniones en un handicap de la milla.

### Buen Ojo

700 METROS EN 44''

Luego de larga relache el pupilo del Villanueva de paternidad dudosa, viene recuperando rápidamente sus perdidas formas para reaparecer próximamente en un premio clásico.

Esta mañana tuvimos oportunidad de verlo mientras Mingo lo sometía a un suave ejercicio de 700 metros. donde empleó 44''.

### Castelar

2200 en 2'21" 1|2

No será de la partida mañana en el handicap final donde se hallara inscripto por habérsele dado corrida esta mañana en 2200 metros para reaparecer próximamente.

Conducido por Arcuri recorrió 2200 metros con buena acción en 2'21" 1|2.

### Ostentadora

1000 metros en 1'1" 2|5

La pupila del Gran Muñeca que fué favorecida con un largo reposo se encuentra en inmejorables condiciones y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde ha de poder obtener su primer triunfo.

Conducida por M. Coronel recorrió 1000 metros en 1'1" 2|5.

### Palospavos

700 METROS EN 40'' 1|5

Continúa el de la ''fisura'' concurriendo regularmente a las pistas de vareo pero no se le notan en sus ejercicios adelantos como para que pueda volver por sus prestigios.

¿Qué le pasa al pupilo del Indeciso?

¿Todo el año se lo va a pasar ejercitando sin recuperar sus formas?

Así parece por lo que está demostrando el hijo de Papanatas.

Conducido por Mingo recorrió esta mañana en la recta opuesta 800 metros en 49'' 1|5.

### La yegua Maya

Ayer nos hicimos eco de una denuncia sobre irregularidades cometidas en San Martín, con la yegua Maya.

Hoy nos rectificamos en la información que carece de toda exactitud.

En todo esto no se ve más que el deseo de la ecurie de Maya de cobrar unos pesos más.

Maya no tardará en ganar "disparando". ¡Ojo pues con ella y con sus herraduras.

### Agüeros

700 METROS EN 45''

Ha seguido en óptimas condiciones el hijo de Your Majesty después de su excelente última victoria.

Lo vimos esta mañana mientras R. Pelletier lo sometía a un suave ensayo de 700 metros empleando 45''

### Ranquelino

FLOREO EN 200 METROS

Después de habérsele favorecido con un breve reposo, el hijo de Irigoyen viene siendo motivo de una esmerada preparación para reaparecer en el clásico Rivadavia.

Como ensayo para esa carrera el pupilo de Fausto Gómez fué sometido por Arcuri a un floreo de 2000 metros, conduciéndose con regularidad.









# NUEVO TRIUNFO del




## Carrera de automóviles efectuada en la Pampa Central el 31 de Julio 1921

| Corredor | Automóvil | Hora de Salida | 1a. vuelta Llegada | Tiempo | 2.a Llegada | Tiempo | 3.a Llegada | Tiempo | 4.a Llegada | Tiempo | Llegada | Tiempo | Clasificasión |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sr. Pelayo | Overland | 10 | 11.02'28'' | 62'28'' | 12.03'32'' | 61'04'' | 13.03'35'' | 60'03'' | 14.03'59'' | 60'24'' | 14.03'59'' | 4.03'59'' | 1.o |
| Sr. Pedrerol | Studebaker | 10.27 | 11.32'37'' | 65'37'' | 12.45'03'' | 72'26'' | 13.47'17'' | 62'14'' | 14.47'37'' | 60'20'' | 14.47'37'' | 4.20'37'' | 2.o |
| Sr. Di Trana | Chevrolet | 10.09 | 11.11'44.1\|2'' | 62'44.12'' | 12.31'' | 79'15.1\|2'' | 13.35'26'' | 64'26'' | 14.37'36'' | 62' | 14.37'36'' | 4.28'26'' | 3.o |
| Sr. Viola | Ford | 10.18 | 11.41'37.1\|2'' | 83'37.1\|2'' | 12.45'17'' | 63'39.1\|2'' | 13.46'05.1\|2'' | 60'48.1\|2' | ABANDONO | | | | |
| Sr. Hayes | Ford | 10.36 | 12.03'30'' | 87'30'' | ABANDONO | | | | | | | | |
| Sr. Caprile | Ford | 10.45 | ABANDONO | | | | | | | | | | |

# RESULTADO:

1. **OVERLAND.** Primer premio, copa de plata y $ 5000. Premio Regularidad y premio en cada una de las tres primeras vueltas.
2. **STUDEBAKER,** Segundo premio $ 500 y premio de la cuarta vuelta.
3. **CHEVROLET.**

# Promedio: 76[720] kilómetros por hora.

El éxito obtenido en esta prueba, en que intervinieron los mejores coches livian- es una demostración práctica de las calidades del OVERLAND 4. particularmente en caminos de la campaña.

A pesar de haber utilizado un coche nuevo, el Sr. Manuel Pelayo (agente del Overland, en Pico, F.C.O.) ha cubierto el recorrido total. ó sea mas de 300 Km., en 4 hs. 3' y 59'' batiendo por 17 minutos al coche que ocupó el segundo puesto.

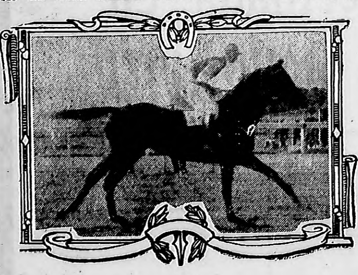
Otro detalle digno de atención es la regularidad conque ha cumplido las 4 etapas de la carrera, habiendo sido aventajádo solamente en una de ellas por diferencia de 4 segundos.

# P. A. HARDCASTLE

Nueva dirección: desde el 15 de Agosto: **MORENO 745** BUENOS AIRES

# La gran carrera de mañana
## Polla de Potrillos: distancia 1600 metros

Una vez más se disputará mañana la Gran Polla de Potrillos, uno de los clásicos más importantes que anualmente ofrece el Jockey Club Argentino; carrera que por su denominación, la elevada prima ofrecida al vencedor y el título que le da al héroe de la jornada, lleva siempre a nuestro primer circo hípico una afluencia extraordinaria de público, ávida de presenciar encuentros que como el que nos ocupa prometen cuajar



EVIL EYE

en lucha llena de interesantes incidencias y consagratorio final.

Doblemente interesante es la carrera de mañana, porque en ella se unen a su importancia que siempre lleva aparejado, el hecho de que bajarán a la arena un conjunto selecto de campeones aguerridos que ostentan no solo una campaña discretísima en sus haberes sino la aristocracia de sus sangres y el prestigio de los colores que defienden.

De entre ellos se destaca con caracteres violentos uno, que ha logrado llegar a esta prueba ostentando el pomposo título de invicto y una serie de éxitos todos clásicos y todos obtenidos en una forma que le valieron el título de crack de su generación, título que mañana va definitivamente a confirmar, subrayándolo con una performance descollante si como se espera Pulgarín corresponde a las preferencias de la cátedra, a sus performances anteriores, a su tipo, a su sangre y a sus ensayos en privados que son tan elocuentes.

La prueba es de fuego para el noble hermano de Tiny; pero en ella irá acompañado por la simpatía de un público quien que no hesitó en hacerlo su ídolo desde el primer momento y en estas condiciones le ha de ser más fácil, al "Kangarú" del Victorica Roca, corresponder ampliamente a las esperanzas que en él hemos depositado siempre y depositaremos mañana una vez más.

Con estas perspectivas es indudable que el Hipódromo Argentino presentará mañana su aspecto habitual de los grandes días de clásicos trascendentales y que el cuadro será realmente bello si el sol que tan pródigamente se está dando estos días, — menos hoy, — no mezquina en la tarde de mañana su eficaz concurso.

## LOS COMPETIDORES

Ocho son los campeones que ratificaron su inscripción el sábado último en este premio. A continuación hemos de ocuparnos de los que dan como cierta su presencia, dentro del orden que la alta opinión de la cátedra ha de darles. El primer puesto le corresponde a:

**Pulgarín—**

El comentario y los elogios no escasean cuando se trata de hacer resaltar las bondades que el "crack" del stud Julio Victorica Roca posee, aparte de la fama y el prestigio que por sus cabales ha sabido conquistar, durante el transcurso de la breve pero brillante campaña que lleva realizada.

Desde el último holgado triunfo que el notable descendiente de Bonavista conquistó en el premio clásico Saavedra, no ha vuelto a correr en público, y su entraineur competente por cierto, le ha hecho cumplir regularmente todos los ejercicios a que es de práctica, con el propósito de que en la gran carrera donde nuevamente intervendrá, y en la que no dudamos volverá a imponer su gran clase, logre consagrarse una vez más como que es el producto de más positivos méritos de todos los que en la actual temporada han intentado arrebatarle el bien ganado título de "crack", que a no dudar sabrá mantener durante mucho tiempo, como supo hacerlo su hermano materno Tiny, que resultó igualmente el crack de su generación.

Pulgarín, pues, bajará a la arena en plena posesión de sus medios, y las opiniones antojadizas y enfermas que le atribuyen haber sufrido un contratiempo en su preparación deberán inclinarse ante la evidencia clara de los hechos, al ver al pupilo de Aparicio Aquino obtener una nueva y sonada victoria.

Pulgarín será, como de costumbre el encargado de defender el pronóstico de CRITICA, en la gran carrera de mañana.

**Pombiquet—**

El hijo de Primera Tiple que hasta el momento de medirse con Pulgarín había conservado el pomposo título de invicto, volverá a medir sus fuerzas con el hijo de La Nenita, y en su ecurie abrigan esperanzas de que su pupilo produzca una gran carrera, pues en lo sejercicios a que se le ha venido sometiendo ha demostrado estar en plena posesión de sus medios, habiendo puesto además de relieve las grandes ligerezas que posee.

El nuevo encuentro entre Pombiquet y Pulgarín resultará por demás interesante, y en la ecurie del nieto de Diamond Jubilee tienen la convicción de que su pupilo podrá en esta ocasión poner de nuevo a prueba al crack del Victorica Roca, en virtud de que los adelantos que ha obtenido son muy notables.

**Evil Eye—**

La perfomance producida por el pensionista del entraineur Pedro Pais en el clásico Necochea, al escoltar a Agüeros en el recomendable tiempo de 1' 38" 2|5, lo recomienda muy especialmente a tenerlo en cuenta para este nuevo compromiso, donde si bien es cierto que los enemigos que llevará en esta ocasión con superiores, no puede descartárzele tampoco en absoluto, dado que ha demostrado poseer ciertas calidades que le han permitido perfilarze como uno de los buenos representantes de la actual generación. Evil Eye cumple regularmente los ejercicios a que es sometido, y en su ecurie esperan verlo ocupar en la gran carrera, uno de los puestos de preferencia en el marcador.

**Jacobín—**

El pnsionista del stud Villanueva, que en el premio Necochea llegó en una misma línea con Agüeros y Evil Eye, será también presentado en este bravo encuentro, donde sus probabilidades de triunfo so nremotas en virtud no sólo de que la presencia de Pulgarín, Pombiquet y Evil Eye le restan chance, sino que es delicado de salud y se hace difícil colocarlo en condiciones de que pueda medirse sin desventaja alguna en cualquier compromiso que dispute.

Con todo no se desespera en su ecurie de verlo cumplir un papel discretísimo.

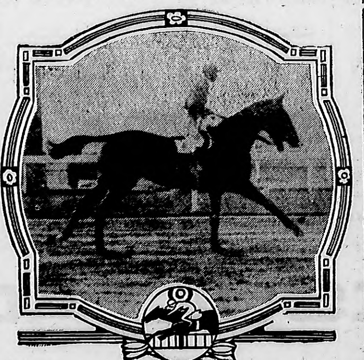
**Don Domingo—**

El pensionista del stud Talismán reapareció el pasado domingo en la prueba ganada por Morfeo, produciendo una perfomance muy recomendable al escoltar al hijo de Craganour que para batirlo tuvo necesidad de emplearse totalmente marcando el buen tiempo de 1'38" 4|5.

El hijo de Ajó y Escarcha pasa por un buen momento de preparación, y si la gran carrera del domingo tiene que definirse por una sorpresa, cosa que no creemos suceda, el más indicado para producirla es el nieto de Buenos Aires, que tiene producidas varias perfomances discretas en su haber.

**Caupí—**

El pensionista del stud Curupaytí inició su campaña obteniendo una fácil victoria en cancha anormal sobre un regular número de competidores,



PULGARIN

para luego reaparecer en la prueba ganada por Morfeo, donde ocupó el tercer lugar detrás de Don Domingo en 1'38" 4|5 los 1600 metros. El hijo de Buchardo ha continuado bien su training y como en su ecurie se tiene formado alto concepto sobre las calidades que posee, esperan verlo producir en este nuevo encuentro una honorable perfomance, no obstante reconocer que deberá medirse con enemigos formidables de la talla de Pulgarín y Pombiquet, que no le facilitarán en ningún momento la carrera.

**Citoyen—**

Después de haber obtenido dos seguidos triunfos en buen estilo, el pasado domingo el hijo de Amsterdam



JACOBIN

produjo una carrera anormal, que no debe tenerse en cuenta para nada, en virtud de que ha continuado bien su training.

No obstante ello, la presencia de Citoyen en la prueba que nos ocupa depende de las condiciones en que se encuentre la cancha.

Las acciones de Citoyen han disminuído mucho.

**Revelador—**

El pensionista del stud Arcole que no es presentado en público desde el día que ocupó el cuarto puesto de Agüero en el premio Necochea, reaparecerá bien descansado y en condiciones de producir una discreta perfomance, dado que en los ensayos a que se le somete se muestra muy voluntarioso para correr y los cumple con toda regularidad. Pocas son las pretenciones de su caballeriza para el encuentro que nos ocupa, pero sí admiten que como probable sorpresa [illegible] su pensionista preceder en la llegada a algunos de los favoritos.



REVELADOR

## LOS HARAS

Los competidores de la Polla de Potrillos provienen de los siguientes haras:

Revelador, haras Ojo de Agua.
Caupí, haras El Moro.
Pombiquet, haras Las Ortigas.
Pulgarín, haras Ojo de Agua.
Citoyen, haras Chapadmalal.
Evil Eye, haras Chapadmalal.
Don Domingo, haras Buenos Aires
Jacobín, haras Chapadmalal

## RECUERDOS

Los antiguos soprtsmen, así como también los viejos aficionados, que concurren a las carreras desde tiempo remoto, cuando recién empezaba a tomarse con cariño los asuntos del turf, recordarán sin duda alguna que por 26 vez se va a disputar la gran prueba, la que, a no dudarlo, les traerá a la memoria el [illegible] de pasados tiempos, en que la [illegible]ca del piloto experto, conducía con marcada maestría al triunfo, al preferido de sus simpatías, como lo hizo Luis González con Tom Ponce, en el año de su iniciación, venciendo con el hijo de Neápolis a Ontario y Massena.

El año siguiente, Pablo Aguilera, condujo a Talma, del stud Los Cardos, batiendo a Ranquel y Alacrán que lo escoltaron.

Ramón Garrido en 1897, con Balcarce, vence a Pillito y a Orange que largó parado, consiguiendo el tercer puesto en un hermoso "rush" de velocidad.

En 1918, el famoso José Olmos piloteando a Honor, del señor Jorge Atucha, da cuenta de e Sancy y Travieso en 1' 42" 2|5.

El stud Oriel, consigue en 1900, adjudicarse este premio con Triboulet que piloteó Juan Sarthou, en 1' 40" 2|5, escoltando al hijo de Acheron, Penitente y Cordón Rouge.

Ramón Garrido por segunda vez consigue imponerse con Porrazo, del stud a Confianza, donde Chinois ocupa el segundo puesto delante del mes- Almanzor en 1' 40" 1|5.

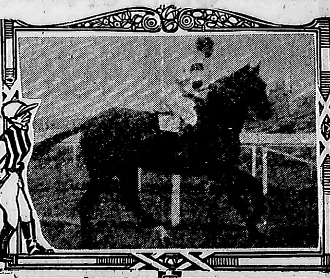
El popular Vicente Fernández (Tapón), logra en 1902 obtener un hermoso triunfo con Pippermint, batiendo a Pimiento y San Carlos, que son segundo y tercero, respectivamente.

El mismo profesional consigue al siguiente año una laboriosa victoria con Roderick Dhu, perteneciente al mismo stud de Pippermint, (Escocés), precediendo en la llegada a Mahoma y Olegario.

Old Man en 1904, conducido por Hernán Estévez, recorre la distancia en el mejor tiempo empleado hasta esa fecha, 1' 40", batiendo fácilmente a Acero y Ben d'Or, que lo escoltaron.

Pelayo al año siguiente, supera el tiempo empleado por Old Man, pues recorre la milla en 1' 39", batiendo con desenvoltura a Floreal e Highlander. El piloto del hijo de Neápolis y Pitanga, fué Benito Sánhcez.

El "crack" del stud El Jockey, Melgarejo, conducido por Francisco Liceri, consigue triunfar al siguiente año sobre Old Boy y Delarey.



POMBIQUET

Vuelve a conquistar por tercera vez este premio Ramón Garrido dirigiendo a Basalto, propiedad de don José Benjamín Zubiaurre, en el año 1907, ocupando el segundo y tercer puestos, respectivamente, del hijo de Batt, Níspero y Criptomanía.

En los años sucesivos triunfaron Chopp, Baratieri, Larrea, Saint Moreceaux, Inspector, Duc du Maine, Kick II, Picacero, Vadarkablar, Botafogo, Caricato, Buen Ojo y Lepanto.

## EN EL JOCKEY CLUB

Hemos recogido en el Jockey Club un cúmulo de opiniones estos últimos días, donde se nos ocurre de más decirlo, el tema predilecto de todas las charlas ha sido la carrera clásica que se disputará mañana.

La síntesis de todas esas opiniones son las que reproducimos a continuación:

**Con el cr[illegible] propietario de Pulgarín—**

—¿Qué tal ese ánimo, joven Victorica Roca?

—Sereno.

—¿La proximidad de la carrera?...

—Me encuentra muy tranquilo; menos lo estuve en vispers del Zubiaurre pueden creerlo.

—Lo creemos. Entonces Pombiquet era aún una sombra.

—Yo no digo que haya dejado de ser enemigo; como tal lo respeto, pero no lo temo.

—¿Los demás?

—A mi juicio son inferiores a Pombiquet.

—No precisamos entonces su opinión definitiva. El Cyllene seguirá invicto por un largo rato todavía.

—Así sea.

**Con el criador de los Amsterdam—**

—¿Don Miguel Alfredo?

—¿Qué deseaban?

—Sus opiniones sobre la Polla de Potrillos; hay anotados en ella tres Amsterdam.

—Es verdad; pero como si no hubiera ninguno.

—¡Caramba! Poco entusiasmo es ese.

—A mi edad las cosas deben verse serenamente, dentro de la lógica ninguno de los tres Amsterdam valen en la Polla lo que un Cyllene.

—¿Y si descartamos el Cyllene?

—Entonces sí; me gusta más uno de los míos que un As de Espadas, por ejemplo.

—¿Cualquiera de los Amsterdam?

—Claro; parece que yo debería tener predilección por Evil Eye, pero no es así. Hay que ser sportman en todo. Que[illegible] complacido que un Amsterdam llegara segundo, llámese como se llame y sea de quien sea.

**Con el criador de Pombiquet—**

—¿Si usted nos permite, don Ignacio?

—¡Cómo no! ¿Qué deseaban?

—Conocer su opinión sobre la Polla de Potrillos.

—¡Ah! ¿Pero ustedes no saben que gana Pombiquet?

—Teníamos nuestros recelos, como está Pulgarín y además es "roarer".

—No hagan caso; ustedes no han visto en "La Razón" que Lemonora es roarer también y que eso no le impide ser un gran caballo?

—No leemos "La Razón", don Ignacio.

—(Qué trasados). Pero, quiénes son ustedes?

—Somos periodistas, don Ignacio, de CRITICA.

—¡Ahijuna! Diareros, y de CRITICA, mándense mudar inmediatamente. (Chá digo, como son estos diareros; hasta andan vestidos como la gente).

## LOS REMATES

Esta noche se celebrarán en el Jockey Club, interesantísimos remates de la prueba clásica de mañana.

Las subastas prometen ser reñidas, aunque se descuenta que el hijo de Cyllene y La Nenita contará con el favoritismo en ellas.

Es fácil, sin embargo, que se alcancen buenos totales; pese a la superioridad evidente de Pulgarín sobre sus rivales.

## EJERCICIOS PRELIMINARES

Algunos campeones han sido ejercitados en la distancia a fin de ser presentados en esta prueba, en el summum del estado; mientras que otros que acaban de correr recientemente, no lo han necesitado, pues esa carrera en que acaban de actuar les sirve de ejercicio preliminar.

**Pulgarín—**

El pupilo del stud J. Victorica Roca fué ensayado por el jockey M. Acosta el sábado último de mañana, sobre 2000 metros, ejercicio que fué un simple floreo. El hijo de Cyllene descontó la mencionada distancia en 2'7" 2|5.

**Pombiquet—**

El defensor del stud Fernándes G. ha seguido perfectamente luego de su derrota en el premio José B. Zubiaurre y en los ejercicios ha que se le ha sometido demuestra hallarse en el pleno dominio de sus medios.

Fué ensayado a principios de la semana, por el jockey T. N. Fernándes a la par de Girasol, sobre una milla, distancia que el hijo de As de Espada descontó en 1'40" 1|5.

**Evil Eye—**

El oscuro del stud Scepire fué [illegible]



DON DOMINGO

dido sobre 1600 metros; distancia de la carrera, el martes último, en la pista del hipódromo nacional.

El hijo de Amsterdam gineteado por el jockey J. di Tomasi descontó la milla en 1'41" 1|5, finalizando con muchos bríos.

**Jacobín—**

El último martes, el defensor del stud Villanueva B. fué medido sobre una milla conducido por el jockey D. Torterolo. El hijo de Amsterdam recorrió la distancia en 1'40" 2|5, causando buena impresión su ensayo.

Fué uno de los mejores ejercicios de los competidores de la Polla.

**Don Domingo—**

El pupilo del stud Talismán acaba de correr, finalizando segundo de Morfeo, con 54 kilos, en 1'38" 4|5.

Esta carrera le sirve de excelente ensayo para la Polla, que disputará mañana.

El hijo de Ajó llegó a 3|4 cuerpo del hijo de Craganour.

**Caupí—**

El pupilo del stud Curupaytí, acaba de ser tercero de Morfeo y Don Domingo, en la carrera que acabamos de recordar; cargando como Don Domingo, 54 kilos y llegando de éste a un cuerpo y cuarto o sea a dos del vencedor Morfeo.

**Citoyen—**

Fué quinto (con 57 kilos) en la carrera que ganó Morfeo el domingo último finalizando a tres cuerpos del vencedor que venció en 1'38" 4|5.

—Una barbaridad; además ahora el lote es más nutrido y quien sabe si Pulgarín puede correr tan fácilmente adelante como lo hizo el otro día.

—¿Te tenés mucha fe, Gabino?

—Mucha; la derrota del otro día me dejó con sangre en el ojo.

**Con Pedro País—**

—Buen día Pedro; detrás de usted andamos.

—De atrás les tengo miedo.

—El nene; se va a asustar, verdad?

—No me pregunte nada de Evil Eye, por favor.

—¿Lo enyettamos?

—No; no digo tanto. pero acuérdense lo que pasó con Vivita.

—Una sola pregunta Pedro: ¿Correrá bien el Amsterdam?

—No bajo del placé. Lo respeto a Pulgarín pero a los demás... vamos a conversarla antes.

—Ya nos ha dicho todo lo que deseábamos.

No ven; me han hecho hablar, chá si soy otario.

**Con Domingo Torterolo—**

—¿Se mancará también Jacobín, Mingo?

—No sean chistones; ustedes no creen que se mancó Dorancia.

—Si usted lo asegura...

—Lo aseguro.

—Bueno; hablemos de Jacobín, entonces; lo pasado, pisado.

—¿Y, qué quieren que les diga de Jacobín, que ustedes no sepan?

—Si puede ganar.

—Poder, puede, pero hay uno que nos gana a todos.

—¿Quiere decir entonces que Pul-

tras de Pulgarín, ocho las de su madre (la de Pulgarín) La Nenita y ocho las de Aparicio, su cuidador.

## El último retoque

Esta mañana fueron ejercitados en la pista chica — no se dió la grande a nadie — una buena parte de los competidores de la interesante carrera de mañana. Otros ejercitaron de tarde a fin de esperar por si las condiciones de la cancha estuvieran más favorables.

En caso que tengamos tiempo publicaremos los ensayos de estos últimos en sitio aparte.

Vamos a los que se ensayaron esta mañana

**Caupí—**

El defensor del stud Curupaytí, fué ensayado en la pista auxiliar esta mañana sobre 700 metros, dirigido por su jockey Sebastián Ruiz.

En este ensayo lo acompañó su compañero de ecurie Astuto, que montaba el aprendiz E. Ruiz.

Caupí recorrió su partida en 42", empleando 11" 2|" en los últimos 200 metros.

**Pulgarín—**

El crack del Victorica Roca demuestra en cada nuevo ensayo, hallarse dentro de un alto grado de preparación.

Esta mañana lo montó su piloto habitual, Máximo Acosta, y lo ensayó suavemente sobre 700 metros, del la-

1901.—Porrazo en 1'40" 1|5.
1902.—Pippermint en 1'40" 3|5.
1903.—R. Dhu en 1'40" 2|5
1904.—Old Man en 1'40".
1905.—Pelayo en 1'39".
1906.—Melgarejo en 1'41"
1907.—Basalto en 1'40".
1908.—Chopp en 1'39" 3|5.
1909.—Baratiere en 1'39" 4|5.
1910.—Larrea en 1'39" 1|5.
1911.—Saint Maceaux en 1'38" 4|5.
1912.—Inspector en 1'41" 1|2.
1913.—Duc de Maine en 1'38" 2|5
1914.—Kick II ene 1'39" 2|5.
1915.—Picacero en 1'37" 2|5.
1916.—Vadarkablar en 1'37" 1|5.
1917.—Botafogo en 1'37" 2|5
1918.—Caricato en 1'37" 1|5.
1919.—Buen Ojo en 1'37".
1920.—Lepanto en 1'39" 1|5.

El mejor tiempo lo detenta Buen Ojo, siguiéndole Vadarkblar y Caricato, con un quinto menos.

## PERFORMANCES

Performances completas de los competidores de la Polla de Potrillos.

**PULGARIN, M. Acosta**

Junio 5 — 1o. con 55 kilos, M. Acosta; 2o. Grand Couronné; 3o. Manuá; 1500 metros en 1' 34" 1|5.

Junio 29 — 1o. con 56 k., M. Acosta; 2o. Grak; 3o. Ranquelino; 1600 metros en 1' 38" 4|5.

Julio 17. — 1o. con 57 k., M. Acosta; 2o. Pombiquet; 3o. Palo Santo; 1600 metros en 1' 40".

**POMBIQUET, T. N. Fernández**

Febrero 27 — 1o. con 56 kilos, T. N. Fernández; 2o. Manuá; 3o. Gran Couronné; 900 metros en 52" 2|5.

Marzo 20 — 1o. con 56 k., T. N. Fernández; 2o. Mancebo; 1000 metros en 1'

Junio 29 — 3o. de Palo Santo, con 56 kilos, M. Lema; 2o. Agüeros; 1500 metros en 1' 32" 2|5.

**JACOBIN, D. Torterolo**

Marzo 20 — 1o. con 56 kilos, D. Torterolo; 2o. Mapamundi; 3o. El Loco; 1000 metros en 1' 1|5.

Abril 3 — 2o. de Alaska, con 52 k., D. Torterolo; 3o. My Dear; 1100 metros en 1' 7".

Abril 10 — 3o. de Grak, con 54 k., D. Torterolo; 2o. Manuá; 1200 metros en 1' 14" 1|5.

Abril 24 — 1o. con 56 kilos, D. Torterolo; 2o. Tartarín; 3o. Tripitas; 1200 metros en 1' 13".

Mayo 1o. — 4o. de Pombiquet, con 54 kilos; D. Torterolo; 2o. Don Domingo; 3o. Manuá; 1200 metros en 1' 12" 3|5.

Junio 5 — 4o. de Pulgarín, con 54 kilos, D. Torterolo; 2o. Grand Couronné; 3o. Manuá; 1500 metros en 1' 34" 1|5.

Junio 17 — 1o. con 54 k., D. Torterolo; 2a. Poderosa; 3o. Mancebo; 1500 metros en 1' 33"

Julio 24 — 3o. de Agüeros, con 54 k., D. Torterolo; 2o. Evil Eye; 1600 metros en 1' 38" 3|5.

**DON DOMINGO, R. V. Lanatti**

Marzo 27 — 2o. de Mapamundi, con 56 kilos, M. Lema; 3o. Inocente; 1000 metros en 1' 1".

Abril 3 — 3o. de Tartarín, con 56 k., M. Lema; 2o. Relmo; 1000 metros en 1' 1" 1|5.

Abril 17 — 1o. con 56 k., M. Lema; 2o. Pacú; 3o. Relmo; 1000 metros en 58" 4|5.

Agosto 7 — 2o. de Morfeo, con 54 k., R. V. Lanatti; 3o. Caupí; 1600 metros en 1' 38" 4|5.

## GANADORES DE LA POLLA

**Desde su institución hasta la fecha**

1895—H. Pouce, por Neápolis y Rotondo, de la ecurie Gladiateur.

# HIPICAS por Taborda

Una atropellada...

Largo parado

Por el lado de los palos...

Entre los dos codos...

Llegó con todo

Las que todavía no han salido de perdedoras...

"Se abrió todo"

## PRIMAS DEFINITIVAS

En el clásico que nos ocupa se distribuirán las siguientes primas definitivas:

$ 22.280 al 1o., 4.080 al 2o. y 2.040 al 3o. Como se ve, son inferiores estas cantidades a las que se distribuyeron el domingo pasado en la Polla de Potrancas.

## OPINIONES PROFESIONALES

**Con Máximo Acosta—**

¿Hola, Máximo, que tal?

—Bien; alegre como unos pascuas.

—Te notamos de buen humor.

—La mañana será. Está tan linda.

—Poético andás, también.

—Quien no se siente Paul Fort, en vísperas de una fija.

—¿Fija Pulgarín, Máximo?

—Como dos y dos son cuatro. Ocho.

—Ocho Máximo; dos y dos son ocho pesos turfísticamente hablando.

—Es verdad; bueno, así es de fija Pulgarín, como dos y dos son ocho.

—Que se haga, Máximo, buena suerte.

—Deuda por hecha.

**Con Gabino Fernández—**

—¿Revancha habemos, Gabino?

—Efectivamente, la estoy deseando con un hambre.

—¿Pensás rehabilitarlo al As de Espadas?

—Tengo esperanzas.

—Pocas claro.

—No tan pocas; me ganará Pulgarín porque debe ganarme; pero, le va a costar algo más que el otro día.

—Ha progresado Pombiquet, entonces.

garín ha quitado interés al encuentro?

—No; quiere decir sencillamente que el interés consiste en conquistar el segundo puesto y para esa colocación Jacobín es tan candidato como otro cualquiera. ¿Están conformes?

Estamos. Esa es una opinión, como otra cualquiera.

**Con Alejandro Orezzoli—**

—¿Salud Churrinche, nos tiramos el gran lance, verdad?

—Se hace lo que se puede.

—¿Tenemos pretensiones de ganar, acaso?

—Muy pocas; pero para eso es lance.

—No sería mejor para dejarlo para el lunes?

—No me interesan los consejos muchachos.

—Perfectamente; esta sí que es una opinión rotunda.

**Con Pianezzi—**

—Como han bajado las acciones, amigo Pianezzi.

—¿Han visto? Parece que porque Citoyen hubiera fallado una vez fuera un indigno burro.

—El público es impresionista.

—En su culpa llevará el castigo si Citoyen sale ganando.

—Abijuna, con que esas tenemos tiburón; no solo corremos sino que hasta nos gusta.

—Yo no quise decir tanto; me conformaría con que el Amsterdam actuara discretamente.

## CABALAS

En vísperas de la Polla de Potrancas dimos algunas cábalas que fueron debidamente apreciadas.

En vísperas de la de Potrillos no podemos ser menos y observaremos entonces que los ratificados alcanzan al número de ocho y que ocho son las le-

do opuesto, apareado a Hermann Goos que jineteaba Toribio Torrilla.

Los 700 metros se cubrieron en 43" empleándose 12" 1|5 en los doscientos metros finales.

El ensayo del hijo de Cyllene fué como decimos muy suave.

**Citoyen—**

El pupilo del stud Montiel parece que será de la partida en el importante clásico de mañana, pese a su reciente fracaso que no tuvo mayores alternativas y disculpas.

El hijo de Coral descontó 800 metros en 47" 3|5.

Lema lo montaba y le dió en la largada un cuerpo y medio a su compañera Marchioness II que piloteaba Fenucci, para vencerla al final por medio pescuezo.

En los últimos doscientos metros de su ensayo Citoyen empleó 11" 3|5.

**Jacobín—**

El pupilo del stud B. Villanueva fué ensayado esta mañana por su peón respectivo sobre 700 metros del lado opuesto a las tribunas.

El hijo de Jalouse cubrió la distancia en 41" 3|5, finalizando a razón de 12" los últimos doscientos metros.

## LOS TIEMPOS

Desde su institución hasta el año pasado se han marcado los siguientes tiempos:

1895.—Tom Ponce en 1'40" 2|5.
1896.—Talmoa en 1'40" 1|2.
1897.—Balcarce en 1'41" 1|2
1898.—Honor en 1'42" 2|5.
1899.—Dictador II en 1'43" 2|5
1900.—Triboulet en 1'40" 2|5.

13" 2|5.

Abril 17 — 1o. con 54 k., T. N. Fernández; 2a Imaginación; 1200 metros en 1' 13" 2|5.

Mayo 1 — 1o. con 57 k., T. N. Fernández; 2o Don Domingo; 3o. Manuá; 1200 metros en 1' 12" 3|5

Mayo 22 — 1o. con 56 kilos, T. N. Fernández; 2o. Don Domingo; 3o. Manuá; 1200 metros en 1' 12" 3|5.

Mayo 22 — 1o. con 56 k., T. N. Fernández; 1500 metros, corrió solo.

Junio 12 — 1o con 56 k., T. N. Fernández; 2o. Grak; 1500 metros en 1' 32" y 2|5.

**EVIL EYE, A. Grassi**

Abril 10 — 1o. con 54 kilos, P. Cichetti; 2o. Rumor; 3o. Gran Sujeto; 1100 metros en 1' 8".

Junio 26 — 2o. de Pacú, con 56 kilos, P. Cichetti; 3o. Paso Doble; 1500 metros en 1' 33" 3|5.

Julio 17 — 1o. con 57 k., A. Grassi; 2o. Zasi; 3o. Nimecha; 1600 metros en 1' 42" 4|5.

Julio 24 — 2o. de Agüeros, con 54 k., A. Grassi; 3o. Jacobín; 1600 metros en 1' 38" 3|5.

**CAUPI, R. Rivero**

Julio 28 — 1o. con 56 kilos, M. Acosta; 2o. Trolero; 3o. Merry Andrew; 1500 metros en 1' 34".

Agosto 7 — 3o. de Morfeo, con 57 kilos, M. Acosta; 2o. Don Domingo; 1600 metros en 1' 38" 4|5.

**REVELADOR, E. Saavedra**

Abril 10. — N. P. de Don Domingo, con 56 kilos, E. Saavedra; 2o. Pacú; 3o. Relmo; 1000 metros en 58" 4|5.

Mayo 8 — 1o. con 56 kilos k., E. Saavedra; 2o. Cantador; 3o. Agüeros; 1000 en 1' 1" 2|5.

Mayo 22 — 2o. de Codiciosa, 56 k., M. Acosta; 3o. Tripitas; 1200 metros en 1' 11" 2|5.

Junio 12 — 1o. con 56 k., E. Saavedra; 2o. Tripitas; 3o. Morfeo; 1500 metros en 1' 33".

Junio 19 — 2o. de Ranquelino, con 54 kilos, E. Saavedra; 3o. Grand Couronné 1500 metros en 1' 32".

Julio 24 — 4o. de Agüeros, con 54 k., E. Saavedra; 2o. Evil Eye; 3o. Jacobín; 1600 metros en 1' 38" 3|5.

**CITOYEN, M. Lema**

Junio 17 — 4o. de Paso Doble, con 56 kilos, M. Lema; 2o. El Loco; 3o. Don Lauro; 1500 metros en 1' 32" 2|1.

1896—Talma, por Gay Hermit y Jane Hading, del stud Los Cardos.
1897—Balcarce, por Gay Hermit y M. Louisa, de la Petite Ecurie.
1898—Honor, por Saint Gall y L. Beauclerc, del señor J. Atucha.
1899—Dictador, por Neápolis y Dalriada, de la ecurie Dollar.
1900—Triboulet, por Acherón y Houri, del stud Oriel.
1901—Porrazo, por Stiletto y Julieta, del stud La Confianza.
1902—Pippermint, por Saint Mirin y Mostaza, del stud Escocés.
1903—R. Dhu, por Saint Mirin y Menta, del stud Escocés.
1904—Old Man, por Orbit y Moisoneuse, de la Petite Ecurie.
1905—Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrangue.
1906—Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907—Basalto, por Batt y Mignonnette, del señor J. B. Zubiaurre.
1908—Chopp, por Penitente y Delicada, del stud El Turf.
1909—Baratieri, por Porteño y Aigrette, del stud Amianto.
1910—Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor A. J. Livingston.
1911—Saint Marceaux, por Pietermaritzburg y Gironde, del stud La Guardia.
1912—Inspector, por Le Samaritain y Semiramis, de la ecurie Caseros.
1913—Duc du Maine, por Val d'Or y La Polla, de la ecurie Curupaytí.
1914—Kick II, por Rosales y Fraxinella, de la ecurie Madcap.
1915—Picacero, por Bridge of Canny y Pícara, del stud Los Manantiales.
1916—Vadarkablar, por Druid y Dina, del stud Provincial.
1917—Botafogo, por Old Man y Korea, del stud Alvear.
1918—Caricato, por Craganour y Caricia, del haras Chapadmalal.
1919—Buen Ojo, por Chili II o Craganour y View, del señor Benito Villanueva.
1920—Lepanto, por San Jorge y Lysandra, del stud Los Sauces.

## NOTITAS GRAFICAS

—¡Me cacho en Dié! Adiós ... Bobona, capaz que se la dan ahora a Pulgarín. ¡Lagarto, lagarto!

—Parece mentira, parece; les llama la atención los burros y no me llevan el apunte, no me llevan. ¡Groseros! Vamos Fifí.



—Manyá, Porota, manyá; marinero de frentá; tenemo suerte, tenemo; se le haec la redoblona al joevi y nos regala las diasme de dasc, que nos prometió.

—La bronca que van a cachar las de la verdulería; cuando nos vean las medias grises.

—El color no es nada, cuando le vean la costura atrás, los puntitos y las cuchillas, se van a morir de envidia, se van a morir.



—No sea malita, Filomena, atiéndame un momento; nada más que un momentito.

—Prara qué; voy de prisiña

—A cualquier hora que llegue, a usted siempre la tienen que estar esperato; atiéndame un ratito, anque sea.

—Non puedo, vamos, que non puedo

—Hágalo por respeto a la autoridá, entonces.

—¿Qué quiere decirme?

—Que estamos en puerta de poner el bulín, adorado tormento.

—Non será garabo de pico.

—Qué esperanza, mi vieja; me han dado tres datos que no pueden fallar.

—Redobloneiña tenemos.

—Una redoblona de órdago a la grande, vieja; tres refijotas que me dió anoche en una payada "Santos Vega".

—Eu desconfío.

—No sea incrédula, mi negra; ya verá como fructifican los diez mangos que me escolazé; verá que catrera de bronce, con incrustaciones de bronce, colchón de pluma, toilete y hasta chaise longe.

—Non me convences, eu hasta que non vea non creo.

—No sea secante mi vida, no me arruine las esperanzas; cada vez que la miro me doy cuenta que el dato no puede perder, si hasta tiene la bata con lunares idénticos a la chaquetilla del Zubiaurre.

—Eu sigo incrédula.

—Lo que me está pareciendo es que me estás secando.

—Non creas, luego me di...

—Hasta luego, entonces, mi china, que le vaya lindo.

—Hasta pronto.

—Ah ¡Oiga!

—¿Qué prasa?

—Haga fuerza.

# GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

## DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

| | | 1a. carrera | 2a. carrera | 3a. carrera | 4a. carrera | 5a. carrera | 6a. carrera | 7a. carrera | 8a. carrera | Ganadores | Placés |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Fray Mocho (*) . . . | Colinette | Presea | Trolero | Roldán | Pulgarín | Esparta | Retahila | Narcótico | 5 | 2 |
| 2 | Ultima Hora . . . . . . | Colinette | Presea | Trolero | Roldán | Pulgarín | Doreen | Jocolí | Narcótico | 5 | 1 |
| 3 | Deutsche La Plata Zeit. | Colinette | Presea | Trolero | Roldán | Pulgarín | Esparta | Jocolí | Malinche | 4 | 2 |
| 4 | Tit Bits . . . . . . . . . | Colinette | Presea | Trolero | Garrotín | Pulgarín | Esparta | Jocolí | Sonámbulo | 4 | 2 |
| 5 | Tribuna . . . . . . . . . | Colinette | Presea | Trolero | Huracán | Pulgarín | Doreen | Retahila | Narcótico | 4 | 2 |
| 6 | País Libre . . . . . . . . | P. Chouette | Lady Jubilee | Trolero | El Dante | Pulgarín | Doreen | Retahila | Sonámbulo | 4 | 0 |
| 7 | CRITICA (*) . . . . . | Colinette | Presea | Matach | Huracán | Pulgarín | Esparta | Retahila | Narcótico | 3 | 3 |
| 8 | El Jockey (La Plata) | Punta Chica | Lady Jubilee | Trolero | Muley | Pulgarín | Doreen | Testaferro | Sonámbulo | 3 | 2 |
| 9 | El Heraldo (B.) . . . . | Colinette | Presea | Matach | Huracán | Pulgarín | Esparta | Retahila | Narcótico | 3 | 3 |
| 10 | La Fronda (*) . . . . | Colinette | Cleopatr | Trolero | El Dante | Pulgarín | Doreen | Testaferro | Orosimbo | 3 | 3 |
| 11 | El Día (M.) . . . . . . . | Colinette | Presea | Matach | Roldán | Pulgarín | Esparta | Retahila | Malinche | 3 | 2 |
| 12 | El Diario . . . . . . . . | Colinette | Presea | Trolero | Garrotín | Pulgarín | Esparta | Retahila | Sonámbulo | 3 | 2 |
| 13 | La Razón (*) . . . . . | Colinette | Presea | Trolero | Roldán | Pulgarín | Doreen | Testaferro | Orosimbo | 3 | 2 |
| 14 | La Unión . . . . . . . . | Colinette | Presea | Trolero | Roldán | Pulgarín | Esparta | Jocolí | Narcótico | 3 | 2 |
| 15 | Libre Palabra . . . . . | Colinette | Presea | Trolero | Roldán | Pulgarín | Esparta | Jocolí | Orosimbo | 3 | 2 |
| 16 | The Standard (*) . . | Colinette | Presea | Trolero | Roldán | Pulgarín | Esparta | Tangage | Orosimbo | 3 | 2 |
| 17 | Revista Sportiva . . . . | Colinette | Presea | Trolero | Roldán | Pulgarín | Doreen | Testaferr. | Sonámbulo | 3 | 1 |
| 18 | La Noche (M.) (*) . . | Colinette | Presea | Trolero | Huracán | Pulgarín | Esparta | Retahila | Narcótico | 2 | 3 |
| 19 | La Patria degli Italiani | Colinette | Presea | Matach | Huracán | Pulgarín | Esparta | Retahila | Malinche | 2 | 3 |
| 20 | La Voz del Interior . . | P. Chouette | Chanson | Trolero | Roldán | Pulgarín | Esparta | Retahila | Sonámbulo | 2 | 3 |
| 21 | Democracia (M.) . . . | Colinette | Presea | Huelcupén | Huracán | Pulgarín | Doreen | Retahila | Orosimbo | 2 | 2 |
| 22 | El Diario Español (*) . | Lahore | Imperiale | Matach | El Dante | Pulgarín | Doreen | Jocolí | Sonámbulo | 2 | 2 |
| 23 | Tribuna Española . . . | Colinette | Presea | Trolero | Roldán | Pulgarín | Esparta | Retahila | Lady Ada | 2 | 2 |
| 24 | El Telégrafo (Montev.) | Colinette | Presea | Matach | Huracán | Pulgarín | Esparta | Retahila | Narcótico | 1 | 3 |
| 25 | La Fija . . . . . . . . . | Colinette | Presea | Trolero | Roldán | Pulgarín | Doreen | Jocolí | Narcótico | 1 | 3 |
| 26 | Sport de La Plata . . . | Colinette | Presea | Trolero | Roldán | Pulgarín | Doreen | Retahila | Narcótico | 1 | 3 |
| 27 | La República . . . . . . | Colinette | Presea | Trolero | Roldán | Pulgarín | Doreen | Jocolí | Orosimbo | 1 | 2 |
| 28 | La Argentina . . . . . | | | | | | | | | 0 | 0 |

## Hipódromo Argentino

**Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo**

**Premio Remate**

4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1700 metros

1a. carrera — A las 13

1 La Iberia 54 kilos, E. Saavedra, puede ganar.
2 Smile 52, A. G. Borean, les gusta.
3 Batilde 52, M. Altamiranda, es difícil.
4 Flapper 52, T. N. Fernández, es la enemiga.
5 Colin..o 52, M. Lema, es nuestra candidata.
6 Petite Chouette 50, E. Orduna, puede andar cerca.
7 Querendona 48, E. Ruiz, es el lance
8 Punta Chica 48, M. de Biasse, puede ganar.
9 Fedora 46, no corre.
10 Lahore 46, P. Ferrari, no la creemos.
11 Danza 46, M. Acosta, anda regular.
12 Koletto 46 J. Fernández, es difícil.
13 Ofensa 46, R. Peña, puede ganar.

**Premio Picacero**

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

2a. carrera — A las 13.30

1 Presea 56 kilos, M. Acosta, es nuestra candidata.
2 Madriguera 56, P. J. Ramírez, puede ganar.
3 Delicatesse 56, R. A. Carabajal, puede andar cerca.
4 Mi Novia 56, no corre.
5 Nene... 56, M. Lema, les gusta otra vez.
6 Chanson 56, S. Ruiz, puede ganar. atra 5%, no corre.
8 Imperiale 56, J. di Tomaso, es el lance.
9 Lady Jubilee 56, J. Bastías, puede ganar.
10 Rapsodia 56, no corre.
11 La Manzanita 56, M. Coronel, es difícil.
12 Dolores 56, E. Mutio, anda regular.

**Premio Vadarkblar**

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1500 metros

3a. carrera — A las 14

1 Matach 56 kilos, P. J. Ramírez, es nuestro candidato.
2 Vagabundo II 56, J. Bastías, no lo creemos.
3 Trolero 56, M. de Biasse, es buen candidato.
4 Huelcupén 55, C. Capra, es serio enemigo.
5 Barlón 56, R. A. Carabajal, no lo vemos.



6 Sello 56, R. Rivero, es difícil.
7 Remolcador 56, S. Ruiz, reaparece bien.
8 Angelito 56, X. X., es difícil.
9 Merry Andrew 56, J. di Tomaso, puede ganar.
10 Pegual 56, E. Saavedra, es difícil.
11 Jaleo 56, X. X., es el lance.
12 Tichoto 56, T. N. Fernández, es difícil.

**Premio Botafogo**

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1700 metros

4a. carrera — A las 14.30

1 Winged 57 kilos, F. Arcuri (dud.), puede ganar.
2 Norton 56, J. J. Dolan, puede andar cerca.
3 Garrotín 55, M. de Biasse, es buen candidato.
4 Roldán 53, S. Ruiz, es serio enemigo.
5 Su Señoría 53, no corre.
6 Petillant 52, E. Canessa (dud.), es difícil.
7 Cunumí 51, I. González, es difícil.
8 Muley 51, E. Ruiz (dud.), puede ganar.
9 Diamant Bleu 50, J. A. Montero, reprisa bien preparado.
10 Huracán 49, T. Torrilla, es nuestro candidato.
11 Payaso 48, no corre.
12 El Dante 47, M. Acosta, puede ganar.

**PREMIO POLLA DE POTRILLOS**

22250 al 1o., 4080 al 2o. y 2040 al 3o.
Distancia: 1600 metros

5a. carrera — A las 15

1 Revelador 57 kilos, E. Saavedra, es difícil.
2 Caupí 57, S. Ruiz, no lo creemos.
3 Pombiquet 57, T. N. Fernández, puede ganar.
4 Pulgarín 57, M. Acosta, es nuestro candidato.
5 Citoyen 57, M. Lema (dud.), no lo creemos.
6 Evil Eye 57, A. Grassi, es el lance.
7 Don Domingo 57, R. V. Lanatti, puede ganar.
8 Jacobín 57, D. Torterolo, correrá bien.

**Premio Caricato**

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1100 metros

6a. carrera — A las 15.30

1 Doreen 56 kilos, D. Torterolo, es seria rival.
2 My Fly 56, J. di Tomaso, no la creemos.
3 Sogyuita 56, M. Lema, puede ganar.
4 Matchlight 56, T. N. Fernández, tiene buena corrida
5 Tablada 56, O. Piva, no la creemos.
6 Esparta 56, M. Altamiranda, es nuestra candidata.
7 Lady Valle 56, M. de Biasse, es enemiga.
8 Lalarila 56, R. A. Carabajal, reaparece bien.
9 Admirable 56, M. Acosta, es difícil.

**Premio Buen Ojo**

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 16

1 Yerquero 59 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Amarrete II 55, no corre.
3 Escorpión 55, R. Rivero, no lo creemos.

4 Testaferro 54, M. Lema, es serio rival.
5 Matto Grosso 51, no corre.
6 Guilbert 50, R. Pelletier, no lo vemos.
7 Jocolí 48, R. Peña, es gran candidato.
8 Biotzena 48, T. Torrilla, puede correr bien.
9 Tangage 47, E. Ruiz, puede ganar.
10 Botija 47, A. G. Borean, no lo creemos.
11 Telodiró 47, M. de Biasse, es el lance.
12 Retahila 45, M. Acosta, es nuestra candidata.
13 Supremacia 52, no corre.
14 Desterro 42, P. Ferrari, es difícil.

**Premio Lepanto**

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2500 metros

8a. carrera — A las 16.30

1 Royal Admiral 63 kilos, J. J. Dolan, va muy pesado.
2 Lady Ada 60, T. N. Fernández, está corriendo mal.
3 Narcótico 55, M. Lema, es nuestro candidato.
4 Sorgo 52, E. Ruiz, reaparece bien.
5 Castelar 50, no corre.
6 Some Day 50, E. Orduna, es difícil.
7 Cunumí 50, no corre.
8 Sonámbulo 49, R. Pelletier, es serio enemigo.
9 Orosimbo 44, I. González, es gran candidato.
10 Malinche 42, M. Acosta, puede ganar.

## Hipódromo de La Plata

**La reunión de mañana**

La institución hípica de la provincia ofrece para la reunión habitual de carreras en su circo de los eucaliptus, un excelente programa, y si el tiempo, como se prevee, presta su concurso, la reunión obtendrá un marcado relieve.

De acuerdo con la mejor información que nos trasmite nuestro sabueso de aquellos pagos, hacemos candidatos de CRITICA:

1a. carrera—Caracoles—Last Stroke
2a. " —Wampa—Soberano
3a. " —Petit Cheri—Tipa
4a. " —Bufón—Lampione
5a. " —Esculapio—Langostín
6a. " —Reve Doré—Novelita
7a. " —Nerón—Agasajo

Nota—La primera carrera se largará a las 13 y 10.

COMPETIDORES Y MONTAS

**Primera carrera—1300 metros**

1 Puno 56, O. González.
2 Kintaró 56, S. S. Greme.
3 Scupabal 56, A. Falcetti (ap.)
4 Last Stroke 56, J. Alonso.
5 Ligador 56, P. Cuchinelli.
6 Sargento Vega 56, J. Lemos (ap.)
7 Caracoles 56, J. Ger.
8 General Pershing 56, J. R. Cabrera
9 Partiquín 56, P. Orcajada.
10 Mirror 56, M. Etchechourry (ap.)
11 Faraón 56, X. X.
12 Pimensouria 54, R. Liceri (ap.)
13 Sussy 54, X. X.
14 Girolo 54, A. Lauria.

**Segunda carrera—1400 metros**

1 Mederic 60, H. Soriano (ap.)
2 Festivo 58, P. Cuchinelli.
3 Ipso Facto 58, O. González.
4 Chimborazo 58, J. Ger.
5 Zampapalo 56, R. Raymundo (ap.)
6 Invierno 56, J. Alonso.
7 Soberano 54, G. Leiva.
8 Wampa 54, M. Ojeda (ap.)
9 El Palenque 52, A. Falcetti (ap.)
10 Lechuga 50, F. García (ap.)
11 Boa 50, R. Liceri (ap.)
12 Last Stroke 50, E. Zerdá (ap.)

**Tercera carrera—1400 metros**

1 Petit Cheri 56, A. Quinteros
2 Silbato 56, V. Palmieri (ap.)
3 Tabacal 56, F. Rossotti.
4 Valgris 56, S. Guastavino (ap.)
5 Dandy 56, J. R. Cabrera.
6 First Bud 54, M. Ojeda (ap.)
7 Causerie 54, P. Cuchinelli.
8 Susie 54, J. Alonso.
9 Mal Tiempo 54, R. Liceri (ap.)

**Cuarta carrera—1600 metros**

1 Rodador 55, J. Alonso.
2 Non e Ver 55, A. F. Adoué.
3 Devoción 53, M. Vignatti.
4 Lampione 52, P. Orcajada.
5 Bufón 52, J. Ger.
6 Old Flirt 50, S. Guastavino (ap.)
7 Esa Es 50, P. Cuchinelli.
8 Equidad 50, J. R. Cabrera (ap.)

**Quinta carrera — 1300 metros**

1 Jipi Japa II 60, X. X.
2 Cylleval 57, A. Quinteros.
3 Langostín 53, R. Liceri (ap.)
4 Kakai 50, R. Raymundo (ap.)
5 Esculapio 49, M. Etchechourry (ap.)
6 Litógrafo 48, V. Palmieri (ap.)
7 Pinard 47, T. Torrilla (ap.)
8 Prix Fixe 47, X. X.
9 Camorrista 46, S. Guastavino (ap.)
10 Mederic 45, R. Barbieri (ap.)

**Sexta carrera — 1600 metros**

1 Luminosa 56, P. Cuchinelli.
2 Reve Doré 54, M. Vignatti.
3 Frontina 53, A. Falcetti (ap.)
4 Epigrama 52, J. Ger.
5 Chelín 52, S. S. Greme.
6 Prisca 45, A. F. Adoué.

7 Novelita 51, J. R. Cabrera
8 Gold Powder 50, R. Liceri (ap.)

**Séptima carrera—2300 metros**

1 Glotón 59, J. Lemos (ap.)
2 Mac Adam II 57, J. Ger.
3 Chacotón 55, O. González.
4 Nerón 54, A. Falcetti (ap.)
5 Agasajo 53, P. Cuchinelli.
6 Nut Cracker 52, M. Etchechourry a.
7 Smile 49, X. X.
8 Langostín 48, R. Liceri (ap.)
9 Everilac 46, V. Spizzirro (ap.)

## Hipódromo San Martín

**LA REUNION DE MAÑANA**

**Competidores y montas**

**Primera carrera — A las**
Distancia: 1500 metros

1 Betebé 56, P. Lencetti
2 Merry Bachelor 56, X. X.
3 Machucón 56, E. Villareal
4 Holgazán 56, J. M. Pena
5 Gañán 54, E. Cabrera
6 Lemberg 54, M. Meléndez
7 Campeador II 53, J. Avila
8 Piccolo II 53, J. Alcorta
9 Rodaja 52, R. Sánchez
10 Irredenta 52, J. Cassinetta
11 La Bertini 50, A. Oubiña ap.
12 Flor del Pago 50, A. Irusta
13 Ñandubay 50, A. Aguilera, ap.
14 Predilecta 50, P. Ibarra
15 Sapeur 48, A. Lallana
16 Cruz Diablo 48, N. Olmos
17 Maledetta 46, N. Fernández

**Segunda carrera — A las 9 y 30**
Distancia: 1400 metros

1 Cardalero 55, X. X.
2 Pretty Child 55, J. Canal, ap
3 Metz 55, A. Oubiña, ap.
4 Tartufio 55, J. Blanco, ap.
5 Morisco 55, J. Avila ap.
6 Parelero 55, X. X.
7 Quintuay 55, R. Sánchez
8 Fox Trot II, 55, G. Quintero
9 Poor Boy 55, A. Fernández ap.
10 Gran Tunante 55, V. di Tomaso
11 Victoria Real 53, X. X.
12 Monga 53, A. Lallana, ap.
13 Lujuria 53, P. Claverie
14 La Nieves 53, E. Ruiz
15 Quinette 53, L. Casino, ap
16 Destreza 53, C. Morales ap
17 Maya 53, J. Arlandini
18 Gay Didda 53, A. Croce, ap
19 Vixen 53, P. Ibarra
20 Sufficit 53, N. Olmos
21 Galocha 53, B. Burgos, ap
22 Fulgula, 53, J. Alcorta
23 Carmelo 52, X. X.
24 Kolon 52, A. N. Villanueva
25 Pindapoy 32, X. X.
26 Animosa 30, J. M. Ochoa
27 Ardagh 49, J. M. Pena

**Tercera carrera — A las**
Distancia: 1400 metros

1 Monseñor II 60, J. Arlandini
2 Epsom 59, A. Torres
3 Campeador II 52, J. Avila,
4 Williams 50, G. Quinteros
5 Rival Otter 45, No corre
6 Agridulce 48, P. Sánchez
7 aKilfato 47, A. Oubiña, ap
8 Lagartijo 46, P. Ibarra
9 Javina 46, A. Lallana, ap.
10 Fourire 45, X. X.
11 Integro 45, P. Lencetti, ap
12 Melever 45, B. Burgos ap.
13 Garavaglia 45, X. X.
14 Juliano 45, J. Alcorta

**Cuarta carrera — A las 10 y 30**
Distancia: 1000 metros

1 Marbak 56, N. Olmos
2 Coq Gaulois 56, X. X.
3 Si Es 56, A. Oubiña, ap.
4 San Miguel 56, X. X.
5 Buen Orden 56, X. X.
6 Segadora 54, U. Burgos, ap.
7 Temeraria 54, A. Lallana, ap.
8 Matra 54, A. Aguilera, ap.
9 Lullabay 54, E Villarreal
10 Charity 54, Romero
11 Noblenesz 54, F. Gattafoni, ap.
12 Venada 54, X. X.
13 Riqueza 54, P. Claverie
14 Escolta 54, E. Cabrera
15 Calellan 52, C. M. Garin, ap
16 Sangre Noble 52, X. X.
17 Adonis 52, J. Arlandini
18 Legislador 52, J. Cassinetta
19 Alfin 52, X. X.
20 Indio Brujo 52, X. X.
21 Medoc 52, L. Casino, ap.
22 Best Dandy 52, J. M. Pena
23 Mojarra 50, M. Góngora, ap
24 Jacky 50, X. X.
25 Jugadora 50, X. X.

**Quinta carrera — A las**
Distancia: 2.000 metros

1 Williams 57, C. Quinteros
2 Pampa 53, C. Morales
3 Old Green 53, P. Ibarra
4 White Pearl 49, R. Sánchez
5 Lapizlázuli 46, A. Torres
6 Belgique 45, A. Croce, ap.
7 Bravío 43, O. Morales, ap.
8 No se Puede 40, L. Casino, ap.

**Sexta carrera — A las 11 y 30**
Distancia: 1400 metros

1 Calandria 58, R. Vázquez
2 Fourire 55, A. Irusta
3 Awl 55, A. Cabrera, ap.
4 Monnaie d'Or 55, C. L. Fernández
5 Insula II 54, J. Alcorta
6 Bebita 53, N. Olmos
7 La Nieves 52, E. Ruiz
8 Maroma 52, P. Lencetti, ap.
9 Javina 51, A. Lallana, ap.
10 Abuelita 51, D. Napoli
11 White Pearl 51, Dudosa
12 La Vieja 50, R. Sánchez
13 La Tapera 50, J. Avila, ap.
14 Ketty Doyle 50, D. Fernández
15 Alarm 50, A. Oubiña, ap.
16 La Bertini 48, X. X.
17 Newmoon 48, X. X.
18 Irredenta 48, J. Cassinetta
19 Quinette 48, L. Casino, ap
20 Merry Girl 48, X. X.
21 Monga 48, X. X.
22 Caracora 48, A. Aguilera, ap.
23 Predilecta 48, P. Ibarra
24 Señoría 48, X. X.
25 Mignon 48, J. M. Ochoa
26 Pirotécnica 48, X. X.

**Séptima carrera — A las 12**
Distancia: 1600 metros

1 Monseñor II 60, J. Arlandini
2 Lapizlázuli 55, A. Torres
3 Monnaie d'Or 53, C. L. Fernández
4 Random Shot 53, R. Sánchez
5 Loving Girl 53, J. M. Pena
6 Calandria 51, R Vázquez, ap
7 Sapeur 50, A. Lallana, ap.
8 Malever 50, X. X.
9 Valsador 50, X. X.
10 Pope 50, N. Olmos
11 Metz 50, A. Oubiña, ap.
12 Fucho 50, E. Cabrera
13 Cosme 50, A. Croce, ap.
14 Mazurka 48, B. Burgos, ap.

Serán nuestros candidatos:

1a. carrera—FLOR DEL PAGO.
2a. " —ARDAGH.
3a. " —AGRIDULCE
4a. " —ESCOLTA.
5a. " —BRAVIO.
6a. " —ABUELITA.
7a. " —VALSADOR

## Hipódromo de Temperley

**LA REUNION DE MAÑANA**

**Competidores y montas**

**Primera carrera — 1100 metros**

1 Langran 61, S. Martí
2 La Fornarina 58, J. Iberra
3 Ceb 57, J. San Martín
4 Veterano 54, M. Arambel
5 Ternura 52, A. Lhuiller
6 Katrilló 52, H. Corvalán
7 Veranito 51, J. Raggio
8 Lady Sem 51, S. Acosta
9 Ib 49, X. X.
10 Matará 49, J. de la Cruz
11 Cartujano 48, A. Murchi
12 Zeta 48, F. Pérez
13 Olé Olé 48, R. Lemos
14 Huayra 4, R. Martín

**Segunda carrera — 1000 metros**

1 Jaurés 56, J. San Martín
2 Gran Galeoto 56, E. Ruiz
3 Sheridan 56, F. Pérez
4 Giusseppe 56, H. Rotta
5 Coatí III 56, J. Lagomarsino
6 Inventor 56, X. X.
7 Tanguito 56, B. Páez
8 Don Pelagio 56, X. X.
9 Diosma 54, J. Ledesma
10 Más Linda 54, J. Quinteros
11 Muschinga II 54, J. Ponce
12 Póvera di Me 54, S. Pintado
13 Fresca 54, T. Medina
14 Lules 54, A. Lhuiller
15 Semidiosa 54, X. X.

**Tercera carrera — 1000 metros**

1 Coronel Pringles 56, P. de la Cruz
2 Orejero 56, J. Ponce
3 Bare 56, J. San Martín
4 Desorden 56, X. X.
5 Tout de Suite 56, E. Calitro
6 Influyente 56, X. X.
7 Don Pío 56, F. Villafañe
8 El Cachorro 56, X. X.
9 Gaditano 56, J. Ibera
10 Justiciero 56, A. Bolola
11 Sisa 54, X. X.
12 Rama 54, R. Gutiérrez
13 Felicidades 54, E. M. Gutiér.
14 Loima 54, M. Arambale
15 Santa Mónica 54, H. Corvalán
16 Pelo de Oro 54, S. Martí
17 Auxene 54, P. Montes

**Cuarta carrera — 1300 metros**

1 Pánico 54, S. Pintado
2 Flor de Cardo 53, M. Arambel
3 Urópigo 52, J. Cerafío
4 Manola II 52, A. Lhuiller
5 Toto XII 50, J. San Martín
6 Javeline 48, J. Ibena
7 Conrado 48, X. X.
8 Turro 48, J. Raggio
9 Brevetó 48, J. Ponce
10 Aníbal II 48, R. Lemos
11 Tío Lila 48, X. X.

**Quinta carrera — 1400 metros**

1 Scandalo 57, X. X
2 General San Martín 57, X. X.
3 Patra 57, San Martín
4 Moderno 57, V. Nava
5 Madison 57, F. Pérez
6 Barrilucio 57, S. Pintado
7 Armonioso 57, H. Rotta
8 Spice 57, R. Gutiérrez
9 Sol de Mayo 57, X. X.
10 Cayó Piedra 57, J. Cerafío
11 Potolo 57, J. Lagomarsino
12 Mata Hari 55, A. Lhuiller
13 Linda 55, E. Ruiz
14 Lolita III 55, J. Raggio
15 Mistletoe 55, S. Acosta
16 Diosma 52, J. Ledesma

**Sexta carrera — 1100 metros**

1 Matador 56, X. X.
2 Maldicho 56, J. Ponce
3 Caudal 56, F. Pérez
4 Globero 56, J. Ceraño
5 Espinoso 56, J. Ledesma
6 Potentado 56, J. Ibena
7 Novicia 54, R. Gutiérrez
8 India Blanca 54, J. Rodríguez
9 Juancito 53, R. Lema
10 Zeppelín II 53, J. Fazalde
11 El Francesito 50, V. Neira
12 Chumaco 53, S. Acosta
13 La Búlgara 51, E. Calistro
14 Búlgara II 51, J. San Martín

**Séptima carrera — 2000 metros**

1 Gris Gris 61, E. Calistro
2 Adelión 59, F. Pérez
3 Plumista 57, J. Ponce
4 Buen Tiempo 53, X. X.
5 Bósforo 51, V. Neira
6 Fels 51, E. Caballero
7 Gentleman 51, P. de la Cruz
8 Juan Machaín 49, J. Ibena
9 Gral Mahón 48, H. Corvalán
10 Kopec 48, A. Lhuiller
11 Pocholo 48, J. Lagomarsino
12 Baulito 48, S. Pintado
13 Imiryano 48, X. X.
14 Masamorra II 48, R. Lemos
15 Ruin 48, X. X.

Son candidatos de CRITICA:

1.a Carrera —TERNURA
2.a " —POVERA DI ME
3.a " —CORONTL PRIN
3.a " —Coronel PRINGLES
4.a " —BREVETTE
5.a " —POTOLO
6.a " —GLOBERO
7.a " —GRISGRIS.

## Hipódromo Independencia

**La reunión de mañana**

Con un interesante programa, el que consta de siete pruebas bien provistas de anotaciones, tendrá lugar mañana la reunión anunciada en el hipódromo Independencia el que fuera de duda se verá muy concurrido de aficionados.

Damos a continuación nuestros favoritos como así también el programa a realizarse:

1a. carrera—RAFF.
2a. " —ENCARADOR.
3a. " —RODILLO.
4a. " —BUENA PIEZA
5a. " —SEGURO.
6a. " —NIÑA BIEN.
7a. " —MIGUELITO—

## Hipódromo de Maroñas

**La reunión de mañana**

Con la base del premio Yerba Amarga tendrá lugar mañana la reunión anunciada en el hipódromo de Maroñas, la que a juzgar por el número e igualdad de los anotados en las diferentes pruebas a disputarse promete resultar interesante.

Damos a continuación nuestros favoritos y los competidores y montas del clásico:

1a. carrera—MONTARAZ.
2a. " —MANACHA.
3a. " —DON MANUEL
4a. " —WHISPER.
5a. " —LA CLOCHE.
6a. " —BABA.
7a. " —TOM GIN.
8a. " —PENULTIMO.

**Premio Yerba Amarga**
Distancia: 1700 metros

1 La Cloche 57 kilos J. R. Montero
2 Zorra Blanca 56, M. Tapia,
3 Migaja 52, A. Batista.
4 Gratia Plena 51, X. X.
5 Salónica 50, I. Leguizamo
6 Chiquilina 51, E. Ponciolo.

# Football y otros deportes

## La mediación del Círculo de la Prensa

### No creemos que puedan obtener éxito estas nuevas gestiones

Plausible desde todo punto de vista debe considerarse la actitud del Círculo de la Prensa, al tratar de prestar su cooperación para la fusión del football argentino. Pero, posiblemente, se habrá llegado tarde; el momento propicio para interponer influencias en el sentido de obtener lo que todos desean, ya ha pasado. La división del football argentino, a estas horas, es algo imposible de evitar. Cada una de las instituciones que quieren dirigir o que dirigen el deporte, están perfectamente arraigadas en sus tendencias y esta situación debe considerarse, por fuerza, no digamos necesaria, pero perfectamente definitiva.

Pese a todo, bien venidas sean las gestiones del Círculo de la Prensa y ojalá consiga esta institución lo que no ha podido conseguir el mismo interés de las partes.

Guardemos una esperanza más. La iniciativa del Círculo de la Prensa, viene asesorada por un conocedor perfecto, no sólo de los orígenes de la escisión, sino del ambiente en que habrá de desarrollarse. Y esto equivale a mucho.

Esperemos, pues.

Publicamos a continuación el texto de la nota enviada por el Círculo de la Prensa a los presidente de las asociaciones Argentina y Amateurs de Football, señores Tolousse y Beccar Varela, respectivamente, en forma particular. Por eso es que anoche de la secretaría respectiva se informó que aún no se había recibido comunicación alguna.

Dice así la comunicación:

Buenos Aires, Agosto 10 de 1921

Señor presidente de la A. A. de F., don Benjamín Toulouse. De mi consideración:

La sentida aspiración argentina de que nuestro football realice su obra de progreso unido en los ideales y en los hechos, ha decidido al Círculo de la Prensa a invocar los sentimientos de más sano deportismo de la institución que usted preside para ofrecerle la mediación amistosa a fin de estudiar y proponer las bases de una fusión que permita el abrazo de todos nuestros aficionados, olvidando los detalles de las inquietudes que dieron margen al desmembramiento de la familia deportiva argentina.

El Círculo de la Prensa ha constituído un comité de honor formado por los doctores Luis J. Roca, Ricardo C. Aldao, Silvestre Oliva, ingeniero Martínez de Hoz y H. C. Boutell, integrado por el que suscribe para que en caso de ser aceptados sus buenos oficios, cumpla la misión enunciada.

En la seguridad de que nuestra iniciativa ha de encontrar eco favorable en esa prestigiosa Asociación, saluda a usted con su consideración distinguida. — Firmado: T. Arata, presidente; A. de Muro, secretario, del Círculo de la Prensa.

---

### La embajada pacificadora uruguaya arribó esta mañana a nuestro puerto.

Llegó esta mañana, en el vapor de la carrera, la delegación uruguaya, presidida por el señor Leon Peyrou y que integra el prestigioso dirigente, doctor José María Sosa.

Ya se sabe la misión que vienen a desarrollar en esta capital. CRITICA ha tenido al tanto a sus lectores del pensamiento uruguayo respecto al conflicto del football argentino.

No nos ha sido posible conversar con esos comisionados, aún cuando sabemos que nada hubieran podido adelantárnos de acción a desarrollar en ésta. Vienen dispuestos, no a plantear una fórmula, sino a buscarla, a esperar que surja de las gestiones que realicen. Existen, sin embargo, unas bases que guiarán sus pasos: el proyecto del señor Bermúdez, alrededor del cual es posible que algo se consiga.

Nuestra bienvenida a los distinguidos huéspedes.

### Un campeonato interesante ha de realizarse en septiembre.

Por iniciativa del C. A. A la Ciudad de Londres, se está organizando para el próximo mes de septiembre, un interesante campeonato de primera división, entre clubs de instituciones comerciales, seleccionados. Pocos pero buenos.

Nada menos que se piensa hacer encontrar a Dreyfus, Unión Telefónica, Puerto de Buenos Aires, Compañía Mercantil y el organizador.

Todo un campeonato superior.

Se disputará una hermosa copa y once medallas de oro.

### La escuadra paraguaya que vendrá al certámen, ha sido modificada.

Tiempo, ha, publicamos un telegrama procedente de la Asunción, donde se daba cuenta de que la Liga Paraguaya, había constituído el elenco que la representará en el próximo Campeonato Sudamericano, agregando los nombres de los jugadores designados.

Pero según noticias llegadas hoy, la institución mencionada ha introducido algunas modificaciones, quedando el combinado, así compuesto:

Portaluppi; Mena y González; Solich, Rodríguez y Díaz; Scherer, Doria, Casado, Lema y Zelada.

Suplentes: Radice, Delgado, Benítez, Vera y hermanos Paredes.

### Programa de primera amateurista para mañana

Por el campeonato de primera división de la Amateurs, se jugarán mañana los siguientes lances:

River Plate v. Platense, en la Dársena Sur; San Lorenzo v. Vélez Sársfield, en Avenida La Plata 1700; Independiente v. Gimnasia y Esgrima de La Plata, en Av. Mitre 1800 (Avellaneda); Lanús v. Racing, en Lanús; Defensores de Belgrano v. Sportivo Buenos Aires, en Núñez; Atlanta v. Estudiantes, en Carrasco 250 F.; C. Oeste v. Bánfield, en el Caballito.

Todos estos partidos deberán darse comienzo a las 14.30 horas.

### El señor Rodolfo Bermúdez solicita la desautorización de ciertas "primicias".

Sin hacer comentarios de ninguna naturaleza, publicamos a continuación lo que dice "El Telégrafo", de la vecina orilla:

"Un diario de Buenos Aires, publica un despacho de su corersponsal en ésta, donde dice que "causó gran revuelo el reportaje hecho al señor Rodolfo E. Bermúdez, delegado de Nacional, a quien injustamente atribuyen en Buenos Aires la representación de la Asociación Argentina, habiendo hecho hoy declaraciones de que sus amigos y el valer moral y sportivo del football argentino estaban en las filas de la Amateurs como nadie podría dejar de reconocerlo. Dice — agrega el despacho — que le interesa hacer estas manifestaciones por cuanto tenía informaciones de que el Club Nacional era sindicado como asociacionista, lo que estaba expresando — siempre según el corresponsal — que si bien el doctor Delgado tenía vinculaciones asociacionistas, eso no significaba compromisos para los demás".

"Cuando Bermúdez se enteró de estas primicias", pidió de inmediato que las desautorizáramos. Nos aseguró que él expresó a cierto dirigente que acaso los amateuristas dispusieran de fuerzas más robustos, pero que por ello no iban a disfrutar de razones reglamentarias.

No quiero salir a la prensa, pero digan ustedes — insistió Bermúdez — en que todos dentros del Nacional conservamos ideales concordantes entre sí y que la armonía impera con amplitud, más aún en este asunto donde desde el primer momento no hubo ni la más insignificante discrepancia.

Elocuente, ¿verdad?"

### Un buen encuentro se jugará mañana en la Dársena Sur.

El match que oficialmente deben sostener en la tarde de mañana en la Dársena Sur, las escuadras superiores de los clubs River Plate y Platense, será fuera de toda duda, una de las más interesantes del día.

Se trata de dos conjuntos excelentes y de fuerzas más o menos equilibradas.

Se ha dado cita para las 14.30 horas y River Plate formará con los siguientes aficionados:

M. Caimi; P. Chaporena y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y H. Simons; E. Medone, I. Alzúa, P. Licciardi, F. Lucarelli y S. Ortelli.

### Un nuevo inconveniente para la fusión del football brasileño.

Como podrá observarse por el telegrama que publicamos a continuación, se ha producido una nueva incidencia que determina nuevos obstáculos para la unificación del football brasileño.

Dice el telegrama a que hacemos mención:

RIO DE JANEIRO, Agosto 13 (Americana). — Han fracasado las negociaciones para la reanudación de las relaciones entre los footballers de San Pablo y Río de Janeiro, porque los cariocas se han negado a jugar la copa Iduran que es el motivo principal que mantiene latente el conflicto.

Los diarios lamentan esta incidencia que privará al team brasileño del concurso de los paulistas en el próximo campeonato sudamericano.

### El gran match de mañana en Avenida La Plata y Las Casas.

Uno de los encuentros más importantes de cuantos nos ofrece nuestro calendario footballístico para la tarde de mañana, será fuera de toda duda, el que deben sostener las escuadras superiores de San Lorenzo y Vélez Sarsfield, por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

La brillante colocación que guarda San Lorenzo en el campeonato, unido a la última performance de Vélez Sarsfield frente al aguerrido Gimnasia y Esgrima de La Plata, nos hacen palpitar una lucha emocionante.

Recuérdese que este match, por disposición del Consejo Unico, se jugará en Avenida La Plata y Las Casas, correspondiendo realizarse la revancha en Villa Luro.

Se ha citado para las 14.30 horas.

### Programa asociacionista de primera para mañana

Mañana deben jugarse los siguientes encuentros del círculo privilegiado, bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Football:

Boca Juniors v. Porteño, en Sengüel y Ministro Brin, a las 14.

Huracán v. E. de La Plata, en Av. La Plata y Chiclana, a las 14.30 horas.

Sp. del Norte v. Sp. Barracas, en Núñez, a las 14.30 horas.

Platense v. El Porvenir, en Vélez Sársfield e Iriarte, a las 14.30 horas.

### Algunas primicias de CRITICA

Alvear solicitará reconsideración, en el asunto del match con All Boys.

—No sería nada difícil que en la semana venidera, se produzcan dos nuevas renuncias, dentro de la C. D. del club Palermo.

—Rogers, que últimamente actuara en Sp. Monserrat y que tuvo la desgracia de fracturarse una pierna, ha resuelto retirarse por completo del football activo.

—Vuelve a hablarse con insistencia de una próxima fusión entre los clubs "El Porvenir" y "Everton".

—Anoche se realizó la demostración al ex presidente del Palermo, Péndola.

Alrededor de bien servida mesa, tomaron ubicación no menos de una veintena de sus amigos, reinando el mayor de lo sentusiasmos hasta el final.

Hubieron discursos, etc., etc.

### El viaje de Estudiantil Porteño a Olavarría y Azul

Según lo anticipamos en nuestro número de ayer, el primer cuadro del prestigioso Estudiantil Porteño accediendo a invitaciones d los clubs Racing Atlético, de Olavarría y Azul Atlético del Azul, se trasladará hoy a ésas localidades en el tren que saldrá de Constitución a las 18 y 40.

El team disputará dos matches; el 14 en Olavarría y el 15 en Azul.

Integran el equipo los siguientes jugadores.

Ciello Cancia; Luis Colombo y Flovanti Fononi; Antonio Dellasala, Ernesto Matozzi y Pedro Martínez; Adolfo Mugica, Pedro de Sarasqueta, Félix Ramoneda, Feliciano Medina, Luis Gianella y dos suplentes.

Como delegados van el Dr. Francisco Belgeri, el Sr. Angel Gornati y Faustino I. Parera, hijo. Presidente, secrtario y miembro de la C. de football, respectivamnte.

Buen viaje deseamos a los distinguidos representantes.

### Un desmentido del presidente asociacionista Sr. Toulouse.

El presidente de la Asociación Artina de Football señor Benjamín Toulouse, nos pide dejemos constancia, de que carecen por completo de fundamento ciertas palabras o frases que le atribuyen a él, un diario de la tarde.

Manifiesta además el presidente asociacionista, que ni dentro del Banco donde trabaja ni fuera de él, ha hecho declaraciones de ninguna naturaleza relacionadas con el football actual.

---

## El partido del día

**Independiente y Gimnasia y Esgrima de La Plata**

Es sin disputa, el match entre los equipos de los clubs cuyos nombres mencionamos en el epígrafe, el match del día de mañana. La situación en el cuadro de posiciones de la Asociación Amateurs de Football, así como las condiciones de ler de los conjuntos que intervendrán en la brega, dan margen suficiente para que se le considere el match, más importante de cuantos se realizan mañana.

Independiente, cuya regularidad en sus performances lo han hecho el más peligroso adversario de Racing, se encontrará frente a un conjunto aguerrido a quien debe temerle, precisamente por la forma irregular en que ha venido produciendo sus actuaciones. Los "men sanas" platenses, han realizado grandes encuentros, frante a equipos superiores; su colocación en los primeros puestos del campeonato, evidencia este aserto.

La lucha, mañana, ha de ser interesante por todo concepto. El entusiasmo que caracteriza a los componentes de ambos conjuntos, así como las cualidades individuales de los mismos, hacen prever una lucha fuerte y lucida.

La cancha de Independiente, donde tendrá lugar el lance, ha de verse concurrida en extremo; el anuncio del match ha creado grande expectativa y no sería nada extraño que a la hora de comenzar el juego, fuera necesario suspender la venta de entradas.

Los cuadros se presentarán al field, en el máximum de sus fuerzas.

El match dará comienzo a las 14.30 horas y será dirigido por el referee Diez.

---

### Huracán recibirá la visita de Estudiantes de La Plata

Aunque ambas secretarías no han tenido la deferencia de enviarnos las comunicaciones de práctica, esperamos que este lance oficial de la Asociación Argentina, se ha de llevar mañana a efecto, correspondiendo realizarlo en el Parque de los Patricios, avenida La Plata y Chiclana.

Siempre que Estudiantes de La Plata presente su conjunto completo, puede que la brega resulte atrayente.

De no ser así, será un pequeño "galope" para las huestes del entusiasta doctor Cantoni.

Se dará comienzo a la lucha a las 14.30 horas.

### Cómo proceden algunos dirigentes del ya famoso Temperley.

Sr. Jefe de la sección deportes de CRITICA. — Buenos Aires. — Muy señor mío:

La presente tiene por objeto hacer conocer a Vd. y a los lectores de CRITICA, la poca caballerosidad e incorrecta actitud asumida por los dirigentes del club Temperley, contra mí, al haberme negado a seguir prestando mi concurso a este club, por las razones que Vd. ya conoce por mi carta del 25, y después de cuya publicación me dieran cita en varias confiterías los dirigentes del Temperley sin que creyera conveniente concurrir a ninguna de ellas. Sin embargo, el sábado a la noche me encontraba en Constitución para tomar el tren que sale de la estación a las 0,50 horas, cuando me encontré con un tal señor Cafessi, qque desconozco qué vínculos lo ligan al club, dirigiéndonos a la confitería de la estación y cuando solo hacía unos momentos que en ella estábamos, aparecieron varios hinchas y el secretario del Temperley, quien me interpeló sobre mi actitud y visto lo irreprochable de mi proceder; como único argumento el secretario del club Temperley, señor Alejandro Tagliani me insultó y agredió, viéndome en la necesidad de repeler la agresión para contener los ímpetus de este poco educado caballero. Como Vd. ve esta actitud tan poco correcta proviene de uno de los dirigentes del club Temperley, de ese club que protesta por su no inclusión en el campeonato extra organizado para disputar el ascenso.

Cree Vd. dignos de militar en primera a clubs cuyos dirigentes, proceden de esta manera?

El lector juzgará. Sin otro particular me es grato saludarlo con mi consideración más distinguida su affmo. y S.S.

**José R. Santos**

S|c. P. Lucena 550 (Lomas de Zamora). Tel. 6020, Av. (21 interno).

### En Lanús los locales recibirán la visita del campeón Racing.

Racing y Lanús siempre se han tenido ganas.

Por este motivo y teniendo en cuenta la reacción que se ha experimentado últimamente en los pollos de Olivera, palpitamos un lance reñidísimo y lleno de incidencias agradables.

Esperamos que el referee no malogrará un buen partido y que la lucha ha de desarrollarse normalmente.

¡Cuidado, campeones avellanedenses!

¡Guarda, que estos son también rojos!

El match se verificará en Lanús y los equipos se constituirán como sigue:

Racing: Crece: Reyes y Barretto; Machiavello, Recitelli y Marvechio; Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Hospital y Rey.

Lanús: Dosio; Salustio y Ferrester; E. López, Sacarello y Laborie; Rienatti, C. Saccarello, Pisa, Raggi y Damielli.

### Arg. Juniors frente al San Telmo

En el amplio field del club Sportivo Barracas, se jugará mañana, este reñido match de la división extra de la Asociación Argentina de Football.

Mucho público ha de concurrir a presenciar este encuentro, que dado el poder de ambos equipos, dará lugar a ver jugadas rápidas e inteligentes.

El partido dará comienzo a las 14 y 30 horas.

San Telmo formará así: Crotti, Saragnino y Schiarretta; Pérez, Huerta y Farinelli; Pérez Irurieta, Sasone, Vasquez y Fusco. Suplentes: R. Nouche y J. Cervini.



### Ciudad de Londres a Chascomús

Mañana, partirán para la vecina localidad de Chascomús, los componentes del equipo de A la Ciudad de Londres, que invitados por los dirigentes del club Atlético de esa, realizarán un match mañana.

Integran el conjunto, estos jugadores:

Juan López; Salvador Presta y Luis A. Ferrario; Lorenzo Feoli, Carlos Vago y Félix Gaztálu; José Giacomi, Carlos Ferrario, Lorenzo Bermani, Juan Vázquez y José Pensa. Suplente: Juan Nardi.

Como delegado, irá el señor Luis Rivares, prosecretario del club A la Ciudad de Londres.

Buen viaje y mejor éxito, muchachos.

### La copa Reyna se disputará el 30 del corriente en Buenos Aires.

La Asociación Argentina de Football, ha enviado una nota a la Liga Rosarina, proponiéndole la fecha del 30 del mes corriente para la realización del match anual por la copa Reyna.

Estamos, pues, en vísperas de un gran partido.

### Boca Juniors tendrá que sostener un match contra un rival peligroso.

Los encuentros entre Porteño y Boca Juniors, han terminado siempre con la victoria de uno u otro por mínimo score.

Por otra parte, Porteño presentará mañana a su poderoso rival su escuadra completa y no sabemos porque, palpitamos un éxito por parte del club de Golf.

El difícil lance es por el campeonato de la Asociación Argentina de Football y se llevará a efecto en el campo ubicado en Ministro Brin y Senguel, debiendo darse comienzo a las 14.15 horas.

El tea mde Porteño estará así constituído:

A. Lannot; J. Presta y N. Vivaldo; J. Vivaldo, C. P. Masutti y J. Albarellos; E. Céspedes, J. Vigliola, A. O. Falcioni, J. García y J. E. Marini.

Boca Juniors formará con su team habitual.

### Boca Alumni y Germinal se encontrarán en Nuevos Mataderos.

Por el campeonato extra de la Asociación Argentina, se llevará a cabo mañana, este partido en el field del club Nueva Chicago.

Vista la actuación de Boca Alumni, al vencer al fuerte team de Arg. de Quilmes, es de esperar que mañana fácil les resultará batir a Germinal.

Las huestes de Schiano y Fernández como decimos, se corren una fija.

Boca Alumni presentará el siguiente equipo: Risso; Franco y Durruty; Felicetti, Gibertini y Siciliani; García, Soro, Chiesa, Schiano (cap.), y Olmo.

### River Plate y Atlanta se medirán pasado mañana en match de beneficencia.

Como lo hemos venido anunciando, pasado mañana tendrá lugar en la Dársena Sur y a total beneficio de la asociación "El hogar, el niño y la escuela", un interesante encuentro de football en que intervendrán los primeros cuadros de los clubs River Plate y Atlanta, disputándose once medallas de oro que se adjudicarán como premio a los componentes del team vencedor.

Los cuadros serán dirigidos por el referee señor Oscar Lomuto, y estarán formados así:

River Plate. — Caimi; Choporena y Giudica; Taramoso, García y Etchenique; E. Medone, Alzúa, Licciardi, Lucarelli y Ortelli.

Atlanta. — J. J. Medici; S. Medici y A. Mastropaolo; R. Somaruga, S. Pardo y L. Celico; D. Tarrascone, A. Sixto, O. Alfieri, C. de la Serna y M. Cesari.

También se disputará otro encuentro entre un cuadro de veteranos de River Plate, formado por los señores Isola; Chiappo y Calnoggia; Peruzzi, Morroni y Sparnochia; Elías Fernández, Messina y Abatangelo; Ameal, Galeano y Leiva, contra otro constituído por los referees de Amateurs, también veteranos del football, señores E. Diez; L. Martínez y Salavarredi; A. Chavarría, E Díez y E. Palma; A. B. Pianes, R Peña, Sosa, M. Hondarrague y A. Dolarharay. Suplentes: J. Cúneo, Bessio, D. Stolbizer, C. Grimaldi y G. Palacio.

Dada la finalidad de los partidos y la fuerza de los contendores, debe esperarse un atrayente resultado.

Los partidos darán principio a la hora 13.

### Se ha constituído un nuevo centro deportivo

Con fecha 31 de julio próximo pasado, ha quedado constituído el Club Atlético Ciudadela, quedando la comisión directiva formada, como presidente, Domingo O. Carrión; vicepresidente, Ramón F. Varela; secretario, Francisco Denoya; secretario de actas, Antonio F. García; tesorero, Mariano Robles; protesorero, Luis Duclos; vocales: Juan M. Novaro, Domingo Esperón y Teodoro Domek.

Se ha constituído la tercera, cuarta y quinta divisiones de football.

Secretaría, 25 de Mayo y Güemes, Ciudadela, F. C. O.

### El match Platense v. El Porvenir

Las respectivas comisiones directivas de los clubs del epígrafe y la de Del Plata se han puesto de acuerdo para que el match por la disputa de la Copa de Competencia se realice en el field que Del Plata posee en las calles Iriarte y Vélez Sársfield.

La resolución es acertada teniendo en cuenta que hay mucho interés por presenciar esta brega pues según los allegados a Platense éste se presentará al field con un cuadrito capaz de dar un serio disgusto a los pollos de De Robert.

De haberse realizado este encuentro en el field de Everton, es seguro que hubiesen causado una mayor molestia a los aficionados, cosa resuelta primer team de Central Córdoba que

### Un buen debut en Sportivo Buenos Aires

En la primera escuadra del Sportivo Buenos Aires ha debutado con sumo acierto el medio zaguero de la intermedia del mismo club, Enseñat, quien supo dejar plenamente satisfecha a la C. D.

Muy bien por el futuro "crack" amateurista.

### Notas de boxeo

**Campanella v. Murray**

En el Olimpo de la Plata, tendrá lugar esta noche la pelea que a 10 rounds de 3 minutos y 1 de descanso, guantes de 4 onzas y venda común, han concertado los conocidos profesionales Fernando Campanella y Jack Murray.

### Fixture amateurista de divisiones inferiores para el 21 de agosto.

La Asociación Amateurs de Football, ha confeccionado el siguiente fixture de divisiones inferiores, par el 21 del corriente mes:

Segunda sud: Independiente v. River Plate B; Hamilton v. Barracas Central, Charley v. Lanús.

Tercera Norte: Villa Crespo v. Centenario Argentino A, San Isidro v. Platense, Centenario "B" v. Excursionistas.

Tercera Sud: Charley v. Talleres B, G. y E. Lanús v. Quilmes, Lanús B v. Hamilton.

Tercera Este: Guttemberg B v. Ferro Carril Oeste, Rañó B v. San Lorenzo.

Tercera Oeste: V. Sársfield v. Leandro N. Alem A, Rivadavia v. Leandro N. Alem B.

Cuarta Norte: Estudiantes v. Defensores de Belgrano A, D. de Belgrano B v. Excursionistas, Palermo v. Victoria, Platense A v. Tigre, V. Ballester v. Villa Crespo.

Cuarta Sud: E. de Bernal v. Racing A, G. y E. La Plata v. Charley, G. y E. Lanús v. Bánfield, Hamilton A v. Independiente B, River Plate A v. Lanús.

Cuarta Este: Racin B v. Independiente A, San Lorenzo v. River Plate C, Sportivo Buenos Aires v. River Plate B.

Veteranos: Independiente v. Atlanta, Barracs Central v. Estudiantes, Platense v. Racing.

# Cigarrillos

# Dólar

J. S. Onagoity & Cía.

Humberto I° 1288

FABRICA INDEPENDIENTE




Pruebe Dólar extra, tamaño grande

20 30 y 40 cts.

